Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 127 Montevideo, Junio 16 de 1921

DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS



UNA GITANA

Fot. Eugenio Dotta Pelet.



La doctora Paulina Luisi con su familia y amistades que fueron a recibirla a bordo del Lutetia a su regreso de Europa



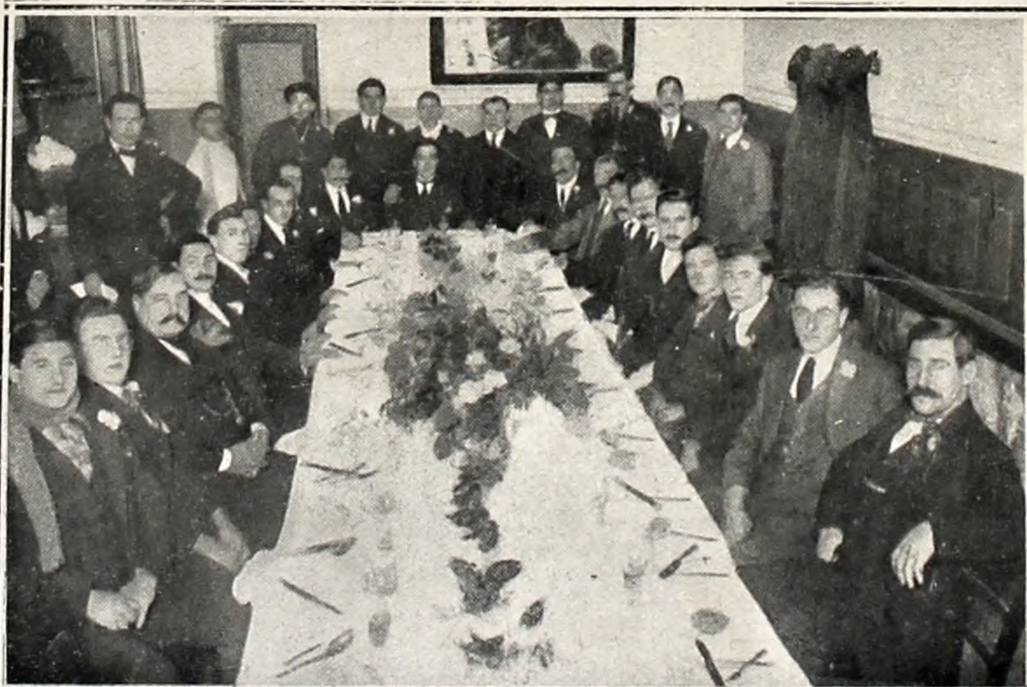
Grupo de señoritas concurrentes al baile realizado en el Círculo Italiano, en conmemoración del aniversario del Statuto



En el Club Católico durante una de las conferencias del sacerdote Reverter



Grupo de concurrentes a la fiesta ofrecida a sus amiguitos por la niña Escande Piaggio



Banquete celebrado en el Hotel Eskual Echeo en honor del señor Fernando Berdalt con motivo de su viaje a Europa



Entrenamiento del boxeador Sotelo en el Club Peñarol



Enlace Sara Roviro-Mario Clara



Banquete ofrecido al señor Roberto Tammaro, con motivo de su partida para Europa



Demostración ofrecida a los señores José Chamena y Francisco Colem, con motivo de su viaje a Europa



Semanario Ilustrado

...arece todos los jueves
...or la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
... C. Gómez 1386 — Montevideo

...ejemplar........ $ 0.07
...suscripción anual » 3.50 oro
...xtranjero suscripción
... . » 4.00 »

...rters y fotógrafos de la Ca... ...llan munidos de una creden... ...ma, la cual debe exigirse en ...asos.
...nales no se devuelven, sean o ...dos.
...oraciones no solicitadas, no se ... que se publiquen.

...VIDEO, JUNIO 16 DE 1921



DESALOJO QUE SE IMPONIA

La fuente Cordier y el monumento a Artigas.

EL CANAL ZABALA

...ideo posee un servicio de ...rrientes, caro pero detesta... ...o la mayoría de los servi... ...licos cuyas concesiones ex... ...mpresas particulares, limi... ...al cumplimiento estricto de ...ulas fundamentales del con... ...arrendamiento sin poner en ...gación ni la menor dosis de ...n el buen servicio del cliente, ...e menos demostrar afán nin... ...mejoramiento o progreso. ...ridad absoluta de que la com... ...no ha de obligar a un es... ...para conservar el favor del ...y la desconsideración hacia ...las empresas de aguas co... ...y las ferrocarrileras, ponen ...encia amparadas por la im... ...que les otorgan las contra... ...de que disfrutan llegan a ...s insoportables de veras que ...antado y levantan, enérgicas ...is de los damnificados, mien... ...poder administrador debe ...plar los abusos sin posibilidad ...ediarlos.

...si el Estado no tiene derecho ...ar a la palabra, esa pala... ...stipulada lo tiene en cam... ...ra realizar obras que reporten ...o indirectamente el beneficio ...regateado por un ansia des... ...te de lucro, mucho más cuan... ...mo en el caso concreto a que ...ferimos, tiene ya en su mano ...dio de hacerlo legalmente. Ahí ...ara ello el proyecto del Canal ..., debatido con detención, es... ...o con prolijidad en espera aho... ...su financiamiento definitivo ...derramar sobre una gran zona ...ís los beneficios que de su vi... ...han de surgir indispensable...

...sas que son del domicilio pú... ...han retardado veintitantos años ...ación legislativa del asunto, pe... ...la desidia, la torpeza o la im... ...cia de los que mandan, permi... ...ya que transcurriera ese lapso ...empo mientras estaba el asunto ...petado, no es cosa de que se de... ...sar ahora otro plazo considera... ...el que al fin y al cabo resultaría ...is la única víctima. El Estado ...derecho a intervenir en las tra... ...tiones últimas de un asunto de ...ña importancia, procediendo por ...ismo a su financiación de acuer... ...on las bases de la concesión, o ...itando a los concesionarios el ...o de hacerlo. A lo que no tiene ...cho el Estado es a soportar abu... ...continuos e interminables, con ...brazos cruzados y los ojos ciegos.

La fuente Cordier

...l fin se ha dictado desalojo con... ...le fuente Cordier, perdida en la ...ensión inmensa de la Plaza Inde... ...dencia. Toda la fauna indígena ...hacía compañía a las tres fémi-nas desnudas que simulaban una danza, ha sido transportada al Prado, paseo éste donde parece que se ubicará, difinitivamente, la fuente Cordier, privando así al gran Parque Central de uno de los motivos decorativos más sugerentes que habían sido contratados para hermosearlo.

En la Plaza Independencia, en el mismo sitio que deja libre la inolvidable fuente, se iniciará en breve la construcción del basamento del gran monumento al Fundador de nuestra Nacionalidad: Artigas. Era ya tiempo. Montevideo carece de monumentos consagrados a las figuras que culminaron en el pasado de nuestra vida política y que hablen a las generaciones que viven, de nuestra gran epopeya por la emancipación del yugo extranjero. El que se levantará en la principal y más hermosa de nuestras plazas públicas, eternizará la memoria del más grande de nuestros héroes y saldará la deuda de gratitud que le debe nuestro pueblo por habernos concedido la independencia que gozamos. Constituirá a la vez, una magnífica exteriorización de arte educador, necesario precisamente a nuestro ambiente huérfano de lo que, en otras capitales de menos importancia, constituye un patrimonio valioso de enseñanza colectiva.

UN GRAN PAISAJISTA



Francisco Casanovas

El Oxilomotor

Para los que viajan en los vagones de "La Comercial" ha constituído una novedad a la par que una sorpresa, el funcionamiento de un estupendo aparato para avisos colocado en un extremo del tabique que separa la plataforma delantera del vagón. Se llama este aparato *oxilomotor* y a fé que el nombre constituye un feliz hallazgo. Es su inventor el señor Ricardo Frías, quien lo tiene patentado en varios países del mundo, siendo nuestra capital la primera que los pone en servicio con todo el éxito que millares de pasajeros han comprobado. El señor Frías es un espíritu inteligente y curioso. No sólo ha inventado el *oxilomotor*, sinó otros aparatos tan prácticos y eficientes como el que nos ocupa y que en breve pondrá en uso en nuestra capital. El funcionamiento del *Oxilomotor* es muy sencillo. El traqueteo del tren mueve una tela con avisos,



por medio de un aparato original, y una vez terminado el desarrollo de la cinta, vuelve, automáticamente a hacerlo en sentido inverso. Y en un pequeño espacio de 50 centímetros por cuarenta, pueden colocarse hasta cincuenta anuncios, perfectamente visibles, que pasan por el aparato en la forma que indica el grabado que acompaña estas líneas, sin que por ninguna circunstancia se interrumpa su desfile. Bien vale pues el *Oxilomotor* el honor de un inventario y su inventor, el señor Ricardo Frías, por su ingenio, una calurosa felicitación que se la tributamos complacidos.

Profesores liceales

Se han formulado por medio de la prensa diaria, algunas denuncias sobre la ineptitud de ciertos profesores de establecimientos de enseñanza oficial, cuya cita no hace al caso. Pero en cambio el hecho dá margen para recordar que gracias al sistema seguido hasta ahora en la provisión de esos cargos delicados e importantes no es este el caso el primero que se presenta aunque sea de los pocos que trascienden fuera de las aulas.

Apropósito del mismo asunto, elogiábamos en números anteriores un proyecto presentado a la cámara de que forma parte por el diputado dr. Francisco Alberto Schinca, cuya tendencia y cuyo procedimiento juzgamos muy eficaces desde luego para remediar el mal citado. Obligase por ese proyecto a los aspirantes a dictar cátedras en los establecimientos docentes que dependen del Estado, a rendir un examen de suficiencia con el fin de acreditar la preparación que poseen y las condiciones que los adornan para el buen desempeño de tan delicado cargo. Ello, que corregiría por completo acaso, la parte más deplorable del asunto tal como hoy está encarado, no sería en realidad sino un paso hacia la reglamentación definitiva de la carrera universitaria, tal como existe en las ciudades europeas que se preocupan verdaderamente de su enseñanza.

CONCURSO DE CARÁTULAS PARA "MUNDO URUGUAYO"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un *"Concurso de Carátulas"* para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de *"Concurso de Carátulas* de MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose asimismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

Los trabajos que se envíen para este concurso serán inmediatamente publicados, siempre que reunan las condiciones expresadas en las bases del mismo. El jurado procederá desde ya a clasificar los trabajos que se presenten teniendo prelación a los efectos del premio, aquellos que primero se reciban, en igualdad de condiciones artísticas, a juicio de las personas que intervengan en la clasificación.



A cada estación su plumón

¿Tienen tanto calor las mujeres? ¿Sienten tanto el frío los hombres?

Estos, en pleno verano, cuando el termómetro marca entusiasta 36° a la sombra, lo mismo gastan, — aunque fabricados con telas livianas, — calzoncillo, camiseta, camisa, pantalón, chaleco, saco, y el infame y torturador cuello duro, que conspira contra la libre, expansión de los pelitos de la nuca y favorece en cambio el brote y crecimiento de innumerables granos y forúnculos.

Tales "monumentos do pescoço", que diría un brasilero, son como un símbolo de protesta contra la cretinez del sexo fuerte, que se entrega a un martirio permanente con el uso y abuso de tan incómodo adminículo; y digo abuso porque háse observado que cuanto más imbécil es el tipo, mayor es la altura de su cuello.

Las mujeres no los gastan, y véase que casi nunca, sino por rara casualidad, lucen granitos en el pescuezo.

Y llega el estío y las deliciosas hijas de Eva se engalanan, como las flores, con un ropaje alegre y sutil. Están de comérselas, con sus cortas túnicas de seda clara, sus amplios descotes y sus piernas elegantes y turgentes, libradas a la admiración de los hombres gracias a la alza que de un tiempo a esta parte se ha operado en el tamaño de las polleras.

Van frescas y cómodas, y no experimentan como amenudo nosotros, la necesidad imperiosa de quitarse el saco, o de recorrer con un pañuelo todo el lado interior del cuello, por temor de verlo convertirse en un húmedo pingajo.

Pero... aparece el invierno, con su temido cortejo de lluvias torrenciales, amarillas brumas y vientos penetrantes y helados, y entonces los hombres resfuerzan su vestimenta, acudiendo a las gruesas medias de lana, el ambo interior de suave y afelpada vicuña, el buen gaban y la bufanda salvadora de probables congelaciones "garganteriles", porque como ya se sabe, el hombre no se quita el pétreo cuello en ninguna estación aún bajo amenaza de fusilamiento.

¿Y la mujer? — La mujer no debe sentir el frío, o por lo menos aparenta no sentirlo.

¿No son esos los mismos leves zapatitos veraniegos, las mismas medias de transparente seda, y el mismo amplio descote?

¿Acaso la pollera se ha acortado en un milímetro?

¡Birrr! — ¡Deben estar heladas las pobrecitas! — Pero todo lo sacrifican a la moda, al buen parecer, al deseo un si no es explicable de exhibir sus encantos naturales, como el mejor cebo para un pronto himeneo.



Yo he visto a algunas entrar furtivamente en los zaguanes y frotarse las piernas con furor extraordinario, y las he visto estremecerse y temblar en los teatros, cuando se levanta el telón, porque como los geógrafos aseguran que aquí el clima es templado tirando a cálido, la calefacción no existe o no se utiliza, en el mejor de los casos.

Sí; la vestimenta del hombre es ridícula en verano, y absurda y malsana en invierno la de la mujer.

A la vuelta de un par de años, cuanto mas tarde, — créanlo, — se ha de pronunciar en el mundo dentro del sexo bello una atroz epidemia de reumatismo gotoso, y entonces, señoras y niñas, os veréis en el caso ineludible de usar tamangos, calcetines dobles de lana, y calzoncillos de franela espesa.

Tendréis también, por lo tanto, que alargaros la pollera, porque ¡vaya una figura que haríais ostentando toda aquella tapicería en calles, recepciones y saraos!



Marido habrá, de esos prácticos y que poco se preocupan de la estética, capaz de decirle a su esposa:

—Mira Teodora, mañana para ir al baile del Club te pones mis botas viejas de charol, pues acabo de comprarme unas nuevas. Calzoncillos y medias ya sabes que los tengo ahí, en el segundo estante del armario. Usa los más gruesos, aquellos que acostumbro llevar a bordo, cuando voy a pesar sal.

O bien un novio, a su adorado tormento:

—¿Adquiriste el ajuar?

—¡Como no! Ayer recorrimos con papá todas las casas de artículos para hombres, y compré seis pares de botines del 42, unos mamelucos preciosos color café con leche, y dos docenas de calcetines de esos triples, marca "Estibador de Frigorífico".

—¡Muy bien! — ¡Así me gusta!

—¿Y tú, monono, tienes pronta tu ropa?

—¿Yo, para qué? — Con la [...] tenemos suficiente, para los prim[...] tiempos.

Se abaratará la vida, es claro, [...] ¡adiós veraniegas túnicas de [...] clara, ebúrneos descotes, piernas [...] gantes y turgentes, leves y dimi[...] zapatitos!

. . . .

¡Niñas, por favor! ¡Abrigaos [...] poco más durante el invierno, [...] nosotros, si lo hacéis, os prom[...] mos no usar más cuello duro.

M. C.



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un conc[...] de «CUARTETAS» alusivas a las comprob[...] bondades del Dentinol, en el cual podrán to[...] parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en c[...] quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacc[...] de esta revista premiará las tres que considere [...] jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos o[...]

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos o[...]

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguay[...] bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Quiero ser pajarillo de leves alas
Y elevarme hasta el cielo, cerca del Sol
Y llevarle a la Luna, para que brille
Un pequeño pomito de DENTINOL.

Marques Lenkar

Quisiera negrita ser
y me sonriera el amor
para ver de enamorar
al negro del DENTINOL.

Marques Lenkar

Dentro del alma guardo un secreto
Timida ansío saber cual es
No lo diría nunca, mas lo prometo
Que con el tiempo yo lo sabré.

Luz

No hay rival que se atreva a [...]
Y es de fama mundial el D[...]
Y es por eso que de él ha[...]
"Dentrifico mejor no hay [...]

Marf[...]

Si siempre te sonríes, si siem[...]
flota una sonrisa radiante co[...]
es porque, pretenciosa, quiere[...] todos
que te lavas los dientes usando D[...]

Port[...]

TIPOS CALLEJEROS



La Tortuga

llaman "La Tortuga", y ella dice:
Ojalá fuera así, pues si lo fuese
ndría mi coraza;
Y entonces, satisfecha me ahorraría
El alquiler de casa."

¡CUIDADO CON EL FRIO!

Ya el frío está ahí!... No espero que por este sensacional descuimiento me concedan el premio bel, aunque bueno es apuntar la ca por sí, dada la época en que esmos, les parece a ustedes convenien- tomarla *con calor;* pero me apreiro a proclamar su llegada temien- que haya podido pasar inadvertida en tal caso no os precavierais (o *recupierais,* como dice un amigo ío) todo lo necesario contra eneigo tan formidable y artero, ni aprovecharais la única ventaja que nos ofrece, facilitándonos la adquisición de cosas baratas, es decir, de todo aquello que solo cuesta *una friolera*.

Sabido es que, por efecto del frío, los cuerpos se contraen (excepto algunos, como los *Cuerpos* Colegiados y los *Cuerpos* de Ejército), y así por ejemplo se contrae el hierro, se contrae el mercurio, y se *contrae* una enfermedad fácilmente si no se toman las debidas precauciones; en esto se verifica el curioso fenómeno de que las precauciones que se *toman* son siempre *debidas,* y el no tomarlas es lo que se paga, muy caro a veces. Hay que poner, pues, cuantos medios estén a nuestro alcance con objeto de *dilatar* todo lo posible eso de contraer una enfermedad, para lo cual es preciso evitar o disminuir todas las pérdidas de calórico que por la radiación experimenta nuestro organismo, y suplir artificialmente el el aire que nos, circunda la falta de energía térmica.

Esto, dicho así, parece una concepción grandiosa y hasta *epatante,* que justamente es lo que trataba de demostrase, por que ahora priva mucho lo de barajar con desenvoltura palabras técnicas. En cambio, si expresara las ideas anteriores diciendo que debemos abrigarnos y encender el brasero, el párrafo perdería todo su encanto y resultaría más vulgar que el queso de bola; por eso no lo aclaro, y hasta me dan tentaciones de traducirlo al *ruso,* que es el idioma de más abrigo.

Nada diré de los medios de proporcionarse calor artificialmente por ser bien conocidos los diversos y numerosos sistemas empleados con tal objeto, limitándome a señalar por su gran economía dos de ellos: los *elogios caluros0s,* que nada cuestan, y el modesto brasero antes citado, que cuesta poco, y aún ese poco viene a compensarse con lo que ahorramos en peluquería, pues no habrá nada tan "primo" que gaste en peluquero cuando hace un frío que pela... completamente gratis.

Y en cuanto a evitar las pérdidas de calórico por radiación — que es lo más importante, porque ya dijo un célebre higienista japonés que, "ta-ran-tan-chín, — ju-ri tin tin" — ¡oh señores! derramemos una lágrima y musitemos una oración aunque no sea gramatical, por la ya definitivamente abolida capa española *airosa* y de *amplios vuelos...* que por eso mismo debiera vivir y triunfar, ahora que tan en boga está la *aviación.* Verdad que era una prenda muy antigua; hay quien atribuye su invención a los griegos, aduciendo que hasta en el alfabeto la usaron, llamándole *kappa* a la letra k; pero yo creo que nada tiene que ver esa *kappa* con la "pañosa", como tampoco tiene relación la *gamma* musical, con el nombre *gamma* que ellos dieron a la *ge* gruesa, para diferenciarla de la ge-latina. Además los tales, (y no todos eran *Tales de Mileto*) no fueron, indudablemente, los primeros en usar el mencionado abrigo, porque antes hubo otros muchos pueblos que iban ya de *capa caída.* Su uso, de seguro, es mucho más antiguo, datando de poco después de la creación, según todas las probabilidades; pues lógico es que la tierra, a medida que se iba enfriando, trataba de abrigarse, y entonces la naturaleza siempre maternal, la fué cubriendo con *capas geológicas* (pero sin *esclavina,* por no existir aún la *esclavitud*): sin embargo nuestros primeros padres no las usaron, quizás por encontrar un poco pesadas dichas *capas,* o por falta de paño, puesto que los suyos eran *paños menores,* y no se comprende como no se les ocurrió encargárselas a un sastre, cosa para ellos sencillísima, pues en aquella época de inestabilidad de los elementos, ¡que *de-sastres* habría!... Que la necesitaban es innegable; no sólo para re-*capa-citar sobre* la falta cometida, sinó porque si bien el clima de la región que habitaban era templado, y hasta caluroso, no es menos cierto que la noticia de la espulsión paradisiaca es de esas que le *dejan a uno frío;* como que sin duda, sus primeras palabras al verse desterrados serían: *¡Estamos frescos!*



Pero, por lo visto, se calentaron con *abrigar esperanzas* de tiempos mejores; aunque bien pudiera ser que como saldrían del Paraíso *echando chispas,* alguna de éstas prendiese en un árbol, y esos aprovecharon esa circunstancia para calentarse tranquilamente junto al fuego, sin preocuparse de las prendas de vestir.

Sabemos que José tenía capa (conocido en su *lance de capa* con la mujer de Putifar): sabemos igualmente que Esaú la tenía también, pues se llama así porque, al ir a comprarse una capa, le mostraron varias preguntándole cual quería, y él señalando una contestó: *Esa-ú* otra parecida". Más, ¿quién fué el primer hombre que la usó?... se ignora. Acaso algún genio prehistórico, que concibió tan magna y práctica idea al ver una cañería *embozada!*

En fin, puesto que la pobre desapareció ya (¡séale la polilla leve!) no hablemos más de ella y sustituyámosla por cualquier otro abrigo de los que hoy se estilan previniendo así los males y dolores propios de la estación: particularmente con el dolor hay que tener un cuidado especial, porque muchas veces no ataca de frente, con nobleza sino que arteramente ataca el *dolor... de costado.* Yo os aconsejaría, además, huir de esas personas que le plantan *cuatro frescas* al lúcero del alba; ¡supongo, desde luego, que tampoco se os ocurrirá contemplar pinturas *al fresco* en estos días!

Y si, a pesar de todas las precauciones, tiritáis, leed este artículo nuevamente, que, según la popular frasecilla que ya pasó a la historia, con esos consejitos no tendréis frío, ¿eh?

M. Calvo Roselló.

En Rusia está prohibido al auditorio de los teatros exteriorizar su simpatía con el aplauso.

—

La infusión de nuez de agalla tratada con sulfato de hierro ha constituído por mucho tiempo la manera más generalizada de hacer tinta.

Instantáneas



Dr. EDUARDO RODRIGUEZ LARRETA

Nadie descubriría, juzgando por la expresión infantil que luce en su semblante y por la impresión de suavidad que se desprende naturalmente de su persona, el nervio de luchador vibrante y tenaz, la voluntad firme de idealista y el carácter enérgico y varonil de político, que late bajo esa suave envoltura.

El dr. Eduardo Rodríguez Larreta, forma parte de una familia ilustre en cuya destacada actuación ha colaborado él desde que era casi un niño, rodeando primero de brillo y aprovechamiento su pasaje por la facultad de derecho, lanzándose resueltamente enseguida a las luchas políticas con vehemente ardor de adolescente, convirtiéndose muy pronto en una de las figuras juveniles de su partido, más relevantes y populares.

Muy joven aún, ha debido acoger en su espíritu la madurez y la calma que solo arrastran tras sí los años. La vida graba en los hombres huella de su paso con intensidad proporcional a la agitación conque se ha vivido, y la política no deja a sus cultores llegar arriba sin haberles regalado más de una amargura honda y más de una decepción cruel. Sobre el claro talento del dr. Rodríguez Larreta no han pasado esas contrariedades sin dejar un rastro de aprovechamiento del cual han nacido serenidad y mesura, y calma prematuras en sustitución de las fogosidades derrochadas en los primeros años.

Pero la palabra cálida del legislador inteligente y preparado y la pluma del periodista-literato, aún viven para dar lozanas pruebas de su existencia.



Triste Bohemio. — ¿Cómo le vamos a publicar poesías en las que se lee "rastro *vendito*" y "corazón *lángido*".

Aprenda a escribir, y entonces veremos.

Soldado. — La idea del soneto no es mala, pero como a "Triste Bohemio" también le recomendamos que aprenda a escribir.

"*Foribundo*" lleva dos *ues*, y "*aflisiones*" doble *c*.

M. P. — De lo más inocente y simple su cuento, y plagado de faltas de ortografía.

Solito se fué al canasto.

E. G. H. —

"Yo no canto en la retórica funambulesca de afiligranada forma, ni en lenguaje raro"

No estamos de acuerdo.

José Mauricio — No recordamos haber recibido esas cuartetas.

B. Jabard. —

"Te he visto pasar de nuevo, airada, ante mi puerta
y sintiendo reabrirse mi herida ya cerrada,
te lloré mucho... en silencio, cual si fueras muerta,
porqué fué gravemente pesada tu mirada".

¡Cómo no! ¡Trecientos kilos!



Inadaptado. — Tiene fondo e inspiración su poesía, pero fíjese que la consonancia no guarda el debido orden.

Vd. unas veces saltea y otras rima línea a línea.

Américo V. Spusio. — Su poesía es un poco trivial, pero tiene delicadeza y no carece de elegancia. Se publicará.

Butterfly. — Tiene inspiración y originalidad su poesía de "principianta". Lo que no tiene es título, así que sírvase indicar con el que debe publicarse.



Fernando Cabrera Espínola. — Si no ha recibido respuesta en esta sección es porque sus colaboraciones no han llegado a nuestras manos. De las que hoy nos envía publicaremos la que se titula "Paréntesis".

Loreley. — Persevere en sus bellos propósitos porque existen en Vd. estimables cualidades espontáneas. Pero los frutos de su ingenio aún no están en sazón.

Genaro Falabella. — Hay muchos graciosos de esa especie. No es la primera vez que se nos presenta el caso.



R. X. Bellos — e inspirados. Mande su nombre y una contraseña que acredite su paternidad sobre la poesía.

Atilio Verdecanna. — Aquí no dudamos de la honestidad de quien no conocemos; lo que hacemos es prevenirnos contra las estupideces de cuatro ingeniosos que suelen declararse autores de poesías ajenas. Nada más.

María Elena Martino. — Cuando leimos su carta, perdida en un fárrago infinito de colaboraciones, ya habíamos contestado a otra colaboradora que por lo visto es autora de una poesía titulada igual que la suya. Menos mal que el equívoco se ha remediado a tiempo. Es Vd. franca y valiente en su verso y en su prosa y nos satisfaría de veras estrechar su mano. Si quiere complacernos, de 6 a 7, estamos aquí a sus órdenes.



Amur — B. Gabard — José Mario Welker — Tabaré — Edgardo Languille — J. C. P. E. M. González Barbé — Ernesto Silveira — José R. González — Cayetano Giordano. — No pueden publicarse.

Tomás Espinosa —

"Horas de angustias
De malos pensamientos
ya llegará la hora
De los buenos momentos"...

Perfectamente; pero hasta que no llegue — y demorará cien años, — guárdese de enviarnos más versos.

Pedro Saghar —

Tiene Vd. razón: no estamos iniciados en asuntos futuristas, y tardaremos, por consiguiente, en ingresar al manicomio.

Fabio V —

Bastante defectuoso.

F. L. Lorenzo —

"No se como empezar tristes son frases hermosas
Las que brotan del alma más sublime
Que supe como mudias las que gimen
Dentro de soledad mustias como bacías rosas"

¡Parece mentira que Vd. ande suelto todavía!

J. J. Duclós —

No señor; con pseudónimo no publicamos trabajos de personas desconocidas a la redacción de esta revista.

Además su cuento es muy largo y viene escrito en las dos carillas del papel, lo que hace muy difícil su copia.

Carlos Rauchert Rivas —

Es bellísimo el soneto que Vd. firma. ¿Porqué no pasa por esta redacción de seis a siete, para hablar un poco de literatura?

UN CHICO "BIEN"

Uno de esos muchachos que ... que es muy distinguido renega... todo y mostrarse siempre abu... y displicente, estaba un día so... el rincón de una cervecería.

—¿Qué le pasa a usted? — le ... guntó un caballero amigo su... verle en aquella actitud de dis... que le era peculiar.

—Que me aburro.

—Eso consiste en que siempre ... usted solo.

—Me revienta la gente; soy ... social.

—Echese una novia.

—Soy antimatrimonial.

—Dedíquese usted a la polít... presente su candidatura a diputa...

—Soy antiparlamentario.

—Vaya usted a los techos.

—Soy antiliterario.

—Ah, pues ya sé lo que es ust... un anti...pático.



Camaradas de infancia

Como una noticia banal, perdida entre las múltiples de una larga carta familiar, venía aquélla, breve, como escrita al azar, que decía: "*Tao* ha muerto". Comprendí, desde luego, que mi hermana había querido disimular su emoción, fingiendo una indiferencia que me quería hacer compartir. Pero la habían traicionado el pulso, al escribir la frase con mano temblorosa, y los ojos, al dejar caer sobre el papel una lágrima que había dejado aquella mancha obscura, como un rastro de dolor silencioso.

Yo también sentí el golpe, y lo sentí en lo más hondo del corazón. *Tao* ha muerto...

Cien veces leí y releí la frase, y aún me resistía a creer la noticia. Pocas veces me había sentido tan conmovido, como si lamentara la pérdida para siempre de uno de los míos. ¿No lo era, en cierto modo, también *Tao*? Era el perro guardián de nuestra casa solariega. Por extraña casualidad, habíamos nacido bajo el mismo techo y en el propio año. Así, éramos casi de una misma edad.

¡Con qué cariño lo recuerdo! De niño no nos separábamos nunca. Aun contra mi voluntad, me seguía a todas partes, y mi padre me dejaba confiado a su celosa vigilancia más que a la de la vieja sirvienta que solía llevarme a la escuela y los domingos a almorzar y jugar en la huerta frondosa, con árboles centenarios, que había detrás de la casa de mi abuela. Si en alguna ocasión yo, imprudente, me acercaba al brocal del gran aljibe que había en el centro del patio para contemplar el agua dormida en las profundidades, *Tao*, poniéndose delante, en actitud hostil, ¡él, de continuo tan bueno!, impedíame el paso, dispuesto a morir antes de ceder una pulgada de terreno a mi loca imprudencia, que hubiese sido una catástrofe, y ahora lo reconozco, mientras que aullaba con acentos lastimeros, como anunciando a los de casa que acudieran en nuestro socorro.

Después, pasado el peligro, gracias a su entereza, como arrepentido por el enojo que me hubiese producido, retozaba en torno mío, como invitándome a las paces y al juego. Casi siempre acabábamos, él insistente y yo cediendo, en caer por el suelo, revolcándonos en una especie de abrazo fraternal. Mis gritos y sus ladridos jubilosos atraían a la vieja sirvienta, que, ajena al extraño idilio de camaradería infantil, golpeaba sin piedad al pobre animal, que huía sin una queja, más bien orgulloso del castigo.

—¿Qué es eso?

Yo mentía para exculparme. Era él, *Tao*, quien se permitía aquellos excesos de confianza.

La vieja sirvienta refunfuñaba:

—Es malo. Lo echaremos...

Yo, como si sintiese de pronto todo el dolor de la separación, replicaba enérgico:

—¿Echarlo...? No; eso no.

—Pues lo mato a golpes si no pierde las mañas.

Odiaba ella a *Tao*. Acaso sentía celos, porque la pobre vieja también me quería con locura. Sin embargo, las predilecciones de ella eran para mi hermana. Muy pequeños aún quedamos huérfanos, y desde aquel momento triste ella nos sirvió de madre. ¡Ah, cuántas veces me dormí al son de sus cantos de arrullo meciendo suavemente la cuna! Ella acompañaba a mi hermana. *Tao* se había encargado de acompañarme a mí. Siguiendo mis pasos iba hasta la puerta de la escuela, y allí esperaba, dormitando al sol, hasta que saliera, para conducirme de nuevo a casa.

—¡Eh...! Ahí te espera tu criado.

Y los chicos reían; pero *Tao* mostrábase severo, como si no admitiera bromas de la chiquillería. Enseñaba los dientes con un mohín de amenaza. Y la turba se desbandaba, despavorida.

Un día salió a la calle un perro de



la vecindad con aires bravucones. Y trató de acometerme cuando yo iba más distraído. Rápido como un relámpago, *Tao*, de un salto, se interpuso. La lucha a mordiscos fué brutal, rabiosa, como a la desesperada. Yo, temblando de miedo, huí. Aún, y han pasado algunos años, me avergüenzo de aquella cobardía. Me había salvado yo; pero *Tao* llegó a casa todo despedazado, pero arrogante; una oreja hendida, la piel desgarrada y sangrando abundantemente por las heridas. Hasta que no me vió, como si quisiera cerciorarse de que ningún daño había yo recibido, ni siquiera me había impresionado el susto de la brusca acometida, no se retiró a la cocina en demanda de manos piadosas que le restañaran la sangre de las heridas abiertas por las dentelladas enemigas.

En otra ocasión, jugando, una de sus uñas se clavó inconscientemente en mi mano. A la vista de la sangre comencé a llorar a gritos. Me parece estar todavía viendo a *Tao*. No creo que ojos vivos puedan expresar mayor espanto y desconsuelo. Al pronto, inmóvil, como paralizado de terror; luego, dando vueltas, como enloquecido. Después, la fuga en una carrera rápida, como con el ímpetu ciego de un suicida.

¿Dónde fué? Nadie lo supo. Durante muchos días no apareció por casa. Nadie lo vió por el pueblo. Sin embargo, a altas horas de la noche nos dijeron que se le vió rondar junto a las tapias del jardín, como si pretendiera escalarlas, o echado en el quicial de la gran puerta de entrada, como si estuviera vigilando nuestro sueño o espiando los rumores de nuestras horas de vigilia.

Yo me sentía triste con la ausencia de *Tao*. ¿Por qué no volvía? Yo lo había perdonado. Al fin, mi padre descubrió su guarida y lo trajo a casa como a un hijo pródigo. Entró, mohino, y lo primero fué lamer cariñosamente mi mano, aquella misma que había herido.

Fué para poco tiempo. Meses más tarde, cumplidos mis diez años, me enviaron a una ciudad distante para entrar en un colegio. En todas mis cartas preguntaba por *Tao*, como se pregunta por los camaradas con que se juega de niño. Mi hermana, al contestarme, me informaba con detalles, sin duda comprendiendo las ansiedades y la curiosidad de mi cariño: "*Tao* está triste; no come." Otras veces me decía que por las tardes el perro solía ir hasta la entrada del pueblo, donde muere la carretera. Sin duda iba a esperar mi retorno...

Cansado a la postre, ya dejó de ir. Tumbado en un rincón del patio, como un viejo paralítico, casi no se movía. A veces, sus ojos, humedecidos, parecía que lloraban.

Yo lo presentía. Así, el corto renglón de mi hermana, "*Tao* ha muerto", no me produjo sorpresa, pero me causó un profundo dolor.

Pienso en el retorno al pueblo, que será triste. Saldrán a recibirme mi padre y mi hermana para celebrar con júbilo mis triunfos escolares. Pero allí faltará, en ese día de explosiones de cariño, el abrazo brutal, pero como fraterno, de *Tao*, el camarada inolvidable de la infancia para siempre perdido...

Angel Guerra

LA PINTURA Y LA MECANICA

Cuando sir Edward Poynter, presidente de la Academia Real de Inglaterra, estaba pintando, hace años, su famoso cuadro *Israel en Egipto*, en el cual aparece una doble fila de israelitas arrastrando trabajosamente la estatua de una esfinge a través de las amarillentas arenas del desierto, una mañana recibió la visita de su gran amigo el eminente ingeniero sir John Hawkshaw. Con no poca sorpresa del artista, el ingeniero, después de contemplar atentamente dos o tres minutos el cuadro, a medio hacer aun, sacó un papel y comenzó a trazar números y rayas. Cuando hubo terminado, se volvió al intrigado artista y le dijo mostrándole los cálculos que acababa de hacer:

— Poynter, eso no podría ocurrir jamás. Lo que usted está pintando va contra las leyes de la mecánica. El peso de su esfinge es de *tantas* toneladas, y sus israelitas no pueden desarrollar, en conjunto, más que *tantos* caballos de fuerza, insuficientes para mover esa mole. Por consiguiente, para poner de acuerdo la pintura con la mecánica, debe usted doblar el número de sus judíos

Lo curioso es que el pintor siguió la indicación de su amigo; con lo que nada perdió el cuadro como obra de arte, porque *todos los judíos* están maravillosamente pintados.

DISTICOS AL ORO

¡Oh tú, la más real de las majestades,
insustituible a través de las edades!

¡Monarca milenario de todo el mundo
dentro del palacio y del cubil inmundo!

¡Cara esperanza de los desposeídos!
¡Dicha aurisolar de los enriquecidos!

¡Galeoto del vicio más repugnante!
¡Escudo de la virtud más rutilante!

¡Domus áurea del dandy y del esteta!
¡Apoyo del sabio, sostén del poeta!

¡Angel de la Guarda de los exquisitos
y Luzbel de los santurrones contritos!

¡Maná celestial de los zarrapastrosos
y Pascua Flor'da de los poderosos!

¡Fuente de Juvencia del tenorio viejo!
¡Imán del mendigo, de la daifa espejo!

¡Cantado en todas las lenguas y modismos
por los que habitan en cumbres y en abismos!

¡Tentación del infante y de la doncella!
¡Ancla de la fea, gozo de la bella!

¡Sábado de Gloria de filibusteros!
¡Asunción de proxenetas y rateros!

¡Gran vampiro al servicio del prestamista!
¡Sumo taumaturgo en manos del artista!

¡Carril de cuerdos, veleta de maniáticos!
¡Paraíso de listos, bruma de apáticos!

¡Rubio pan de errabundos faranduleros!
¡Ideal maroma de volatineros!

¡Espantoso dogal del suicida honrado!
¡Sonrisa honda del tahur afortunado!

¡Pulpo atroz a la orden del usurero!
¡Góndola sutil de Marino Faliero!

¡Blasón espléndido de los mercaderes
que turbas los sentidos de las mujeres!

¡Heraldo fúlgido de cartagineses,
fuerte en las venturas, fuerte en los reveses!

¡Espuma del elixir de la Regencia
y plenilunio de la puerca indigencia!

¡Santo de una factoría de logreros!
¡Escala de ascensión de politiqueros!

¡Refugio de prepotentes estulticias!
¡Círculo dantesco al control de avaricias!

¡Egida de los grandes insobornables!
¡Sima de los libertinos execrables!

¡Mago junto a la blancura de la cuna
columpiándose en claridades de luna!

¡Dictador de cánones a la Escultura
sobre la vanidad de la sepultura!

¡Copo de nieve del lecho de Afrodita!
Joyel astral del cofre de Margarita!

¡Huésped atento del barón de Rothschild!
¡Sortija de marquesa en cuento de abril!

¡Guarismo colosal de los hacendistas!
¡Rompecabezas de los economistas!

¡Incensado en las villas de los magnates
y en las mazmorras de las casas de orates!

¡Consunción lenta de los libidinosos
y dulce bienestar de los estudiosos!

¡Anticristo de los enjutos ascetas
a quienes juegas tragicómicas tretas!

¡Propiciador de innúmeros avatares
operados en amplias tierras y mares!

¡Puntal de las hipótesis vergonzantes
explotando arcas de Cresos ignorantes!

¡Espina dorsal de incontables destinos
abiertos al sol de todos los caminos!

¡Clown haciendo piruetas en los tablados
de los eternos intereses creados!

¡Pandero melodioso de los gitanos
andando mugrientos por todos los llanos!

¡Turris ebúrnea de toda aristocracia
plena de refinamientos y de gracia!

Engendrador de la lágrima y del trino,
en los antros vil y en el Trianón divino!

¡Mueca feroz del hambriento agonizante!
¡Hartazgo feliz del banquero rampante!

¡Desoidor de la pregunta de Pilatos
¡Credo de cínicos, moral de pazguatos!

¡Ojo de felino inmóvil en la sombra,
adorado u odiado por quien te nombra!

¡Trozo de Febo en perenne rotación
y diástole y sístole del corazón!

¡Presente del Rey Mago amando a Jesús
nacido en pesebre y muerto luego en cruz!

¡Tesoro de la cueva de Alí Babá,
citado ayer por nuestra buena mamá!

¡Adorno de Salomé en la leve danza
de los velos, ante Herodes todo panza!

¡Juguete precioso del bello delfín!
¡Zorcico de Sarasate en su violín!

¡Resorte secreto de la diplomacia!
¡Centro tentacular de la burocracia!

¡Espejismo de los míseros amantes
en el desierto de las ansias errantes!







¡Soga bestial de anónimos ahorcados!
El dorado de leguleyos osados!

¡Meca de los peregrinos de Mammón
en todos los puntos de la Creación!

¡Camarada inseparable de Luis XI,
transmutado en mármol, en hierro y en bronce!

¡Mecenas de rimadores cortesanos!
¡Ilusión de sucios juglares villanos!

¡Gran señor de los pecados capitales,
juicioso en tribunas, loco en bacanales!

¡Alucinación visual de Baltasar!
¡Delirium tremens del pobre yanqui Edgar!

¡Chispa fiera de las espuelas del Cid!
¡Confidente siniestro de Abdul Hamid!

¡Valuador de la esmeralda de Nerón
y quimera alada de Mimí Pinsón!

¡Dolencia crónica de hoscos Harpagones
embrutecidos en lóbregos rincones!

¡Silogismo de Sylock abominable
demandando carne humana lamentable!

¡Pesadilla del penitente alienado,
tendido en un yermo, seco y macerado!

¡Epilepsia de dementes prediciendo
fin de ciudades con horrífico estruendo!

¡Tónico digestivo de Falstaff craso!
¡Caudal de Rhodes, sorpresa del acaso!

¡Repleción de Sardanápalo beodo!
¡Mariposa en la escarcha y sierpe en el lodo!

¡Gula de Heliogábalo ultralujurioso!
¡Avidez continua de Sancho adiposo!

¡Parto radioso de la profunda Tierra!
¡Olivo en la paz y clarín en la guerra!

¡Tú haces con los hombres juegos malabares
de casas non sanctas a Santos Lugares!

¡Seductor de Iscariotes más que rastreros
llevando a mártires a negros maderos!

¡De tí está pendiente el fullero matón
como de su melena el propio Absalón!

¡Protoplasma de vanas reputaciones
de pisaverdes, logradas en salones!

¡Ley del Talión en vigencia en los figones
donde el vientre calcula entre decisiones!

¡Tú la tela de Penélope deshaces
valiéndote de mil mañas y disfraces!

¡Tú bailas frente a la inexorable Parca
como el mismo David delante del arca!

¡Tú eres huevo de la gallina del cuento,
que no es cuento, magüer lo cuenten de intento!

¡Tú ríes hasta cuando te pones serio
en la paz aparente del cementerio!

¡Buen histrión de carcajadas estridentes,
en mutis por diestra y siniestra congruentes!

¡Tú sustentas muchos jardines colgantes
superiores a los de la reina de antes!

¡Palanca sólida del industrialismo!
¡Penacho ondulante del idealismo!

¡Liberto sublime de Cayo Petronio!
¡Esclavo de Cleopatra y Marco Antonio!

¡Templo mayor que el templo de Salomón!
¡De Enrique IV incomparable bufón!

¡Audaz llave multiforme que abres puertas
de conciencias vivas, de conciencias muertas!

¡Oh tú, la más real de las majestades,
insustituible a través de las edades!

Julio De Frieri.

Marzo, de 1919

LOS LOCOS EN MARRUECOS

No todo han de ser desdichas para los infelices privados de razón. En Marruecos son seres dichosos que gozan de grandes privilegios. Tienen los moros la convicción de que Alá es quien retiene prisionera la razón de los locos, y las palabras ininteligibles que pronuncian, no las dicen sin su voluntad expresa. Estas palabras son, por lo tanto, respetuosamente recogidas, porque constituyen una suerte de revelación de la potestad divina.

Los locos y los idiotas están, pues, considerados cómo santos, y llevan el nombre de **santones**. Nadie se atreve a oponerse a sus extravagancias; se les vé recorrer calles medio desnudos o luciendo extravagantes galas y amuletos. Algunos van en completa desnudez blandiendo una lanza adornada de planchas de cobre y de tiras de paño rojo.

Las ventajas de la "**profesión**" de loco han desarrollado la afición y son muchos los que simulan la locura para obtener los favores populares y vivir de esta comedia.

—

El medio mayor para agradecer un beneficio es no olvidarlo nunca.

J. I. Barthelemy.

—

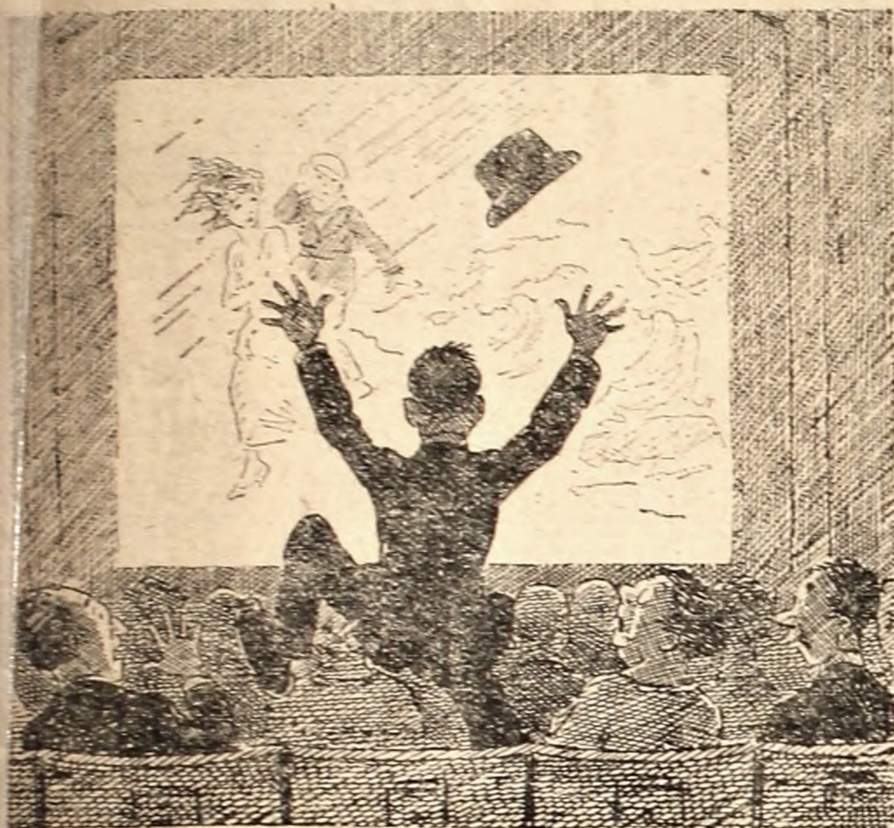
Quiero mejor salvar un ciudadano que matar mil enemigos.

Antonino Pío.

PANORAMAS DE ESTACION

El Tenorio Cinematográfico

Vivis en pleno reinado del ci-
...atógrafo y no hay un indicio en ...ante que nos autorice a aca- ... esperanza de una reacción ... menos cercana contra ese ti- ...uro y mudo que preside con ... majestad de oligarca, mu- ... nuestras acciones cotidia- ... inútil por ahora resistir sus ...s imperativos porque tarde ...ano hemos de caer en sus ... obligados por la necesidad; ... que entra en el biógrafo, el ...que si nos negamos a acompa-



...o nos priva de su compañía, la ...gación de ceder a un suave pe-... modulado por ciertos labios ro-...y carnosos, las exigencias del bol-... que no alcanza para pasatiempos ...ó mayor gusto, nos sumirán de ca-...a en uno de los infinitos salones ...matofráficos un día u otro día ... grande que haya sido nuestro ...erzo para evitarlo. El cinemató-...fo constituye un incidente de la



...da diaria de Montevideo, tan in-...spensable para los que la vivimos ...mo el tomar el tranvía o el ha-...ar por teléfono. He aquí por qué ... incluimos entre los rasgos palpi-...ntes del ambiente que hemos re-...elto tratar en la presente sección.

Claro es que cada salón tiene la ...ase de espectadores correspondiente ...l lugar en que está ubicado y a la ...ora en que se realiza el espectáculo. Desde el oscurecer, no dejan de fun-...ionar los biógrafos céntricos, y ...desde las primeras horas de la noche, ...os situados en barrios alejados del foco de movimiento sin más interva-...o en las actividades de unos y otros que el indispensable para dar salida a los concurrentes a una sección e inmediatamente empezar otra, y calcúlese si hay en este espacio de tiempo lugar de que desfilen tipos y ejemplares distintos.

Sin embargo, hay especies singulares de la fauna cinematográfica que no falla a ninguna hora. Tal es sin ir más lejos, el tenorio propio de esos lugares penumbrales, y que se diferencia de colegas de la calle en que suele ser más activo, más expeditivo, más gráfico que éstos y por consiguiente menos inofensivo. El tenorio de cinematógrafo, no necesita saber si la conquista elegida es rubia o morocha, fea o bonita, gruesa o delgada; les basta con advertir sin mirar apenas, que no es vieja, y conque posea la condición indispensable de que esté vacío el asiento inmediato al que ella ocupa. Entonces el conquistador, toma posesión de aquel sitio teniendo buen cuidado de no mirar casi a la vecina; con frecuencia canturrea entre dientes algún tanguillo de moda para aparentar una suprema indiferencia, pero cuanto la luz se ha extinguido, cuanto la sala queda misteriosamente bañada por el débil reflejo de la pantalla, adelanta el conquistador una pierna que vá a rozar suavemente la de la muchacha sentada a su lado. Si el experimento rinde resultado, tras de la pierna cautelosa, sigue una mano resuelta ya que pellizca cualquier parte turgente de la interesada. A menudo, esta segunda parte de la operación, vá inmediatamente seguida de un lancetazo administrado con el pincho del sombrero, o de algunos adjetivos denigrantes para la dignidad personal del conquistador, porque sucede con frecuencia que la joven puesta a prueba no ha notado el roce débil de la pierna o no le ha atribuido por lo menos intenciones malsanas, lo cual dá origen a la lamenta-



ble equivocación del hombre quien creyó cumplida la parte preliminar de su pograma. Otras veces — y esto ocurre en la mayor parte de los casos — la muchacha teme al escándalo del que acaso no salga su crédito muy bien parado; teme también a la intervención de cualquiera de sus acompañantes legales, y calla evitando en lo posible la maniobra. Pero los conquistadores no se conforman con una negativa muda; mientras la resistencia de sus campos de operaciones no tome proporciones francas de incidente, ellos siguen maniobrando sin más variación que la de alargar un poco más la mano o dar mayor impulso a los vaivenes de la pierna.

Menos mal, que estos esforzados jóvenes rara vez siguen a las muchachas que han elegido casualmente; suelen esperar con paciencia a que empiece otra sección para emprender de nuevo las maniobras, hasta el momento en que el bastón rotundo del padre, de un hermano o de un amigo, graba sobre la cabeza del seductor, la huella perenne de una sorpresa inesperada.

LOS PERROS HEROICOS

En el *Continental Mail*, míster Th. Marples hizo una detallada relación de los múltiples e importantes servicios que los perros han prestado en la guerra europea.

Pero no se limita a exponer la seguridad y el éxito con que los perros adiestrados para el servicio militar han sido empleados como exploradores, mensajeros y centinelas, o como animales de tiro para el arrastre de pequeños cañones de campaña o de carritos para la conducción de heridos; también reclama para *el amigo del hombre* el puesto que le corresponde *como combatiente*, ya que "*en* muchas ocasiones ha tomado parte en la lucha y ha ocupado la posición de una verdadera unidad militar".

Y cita varios casos en que los perros militares se han portado como verdaderos héroes.

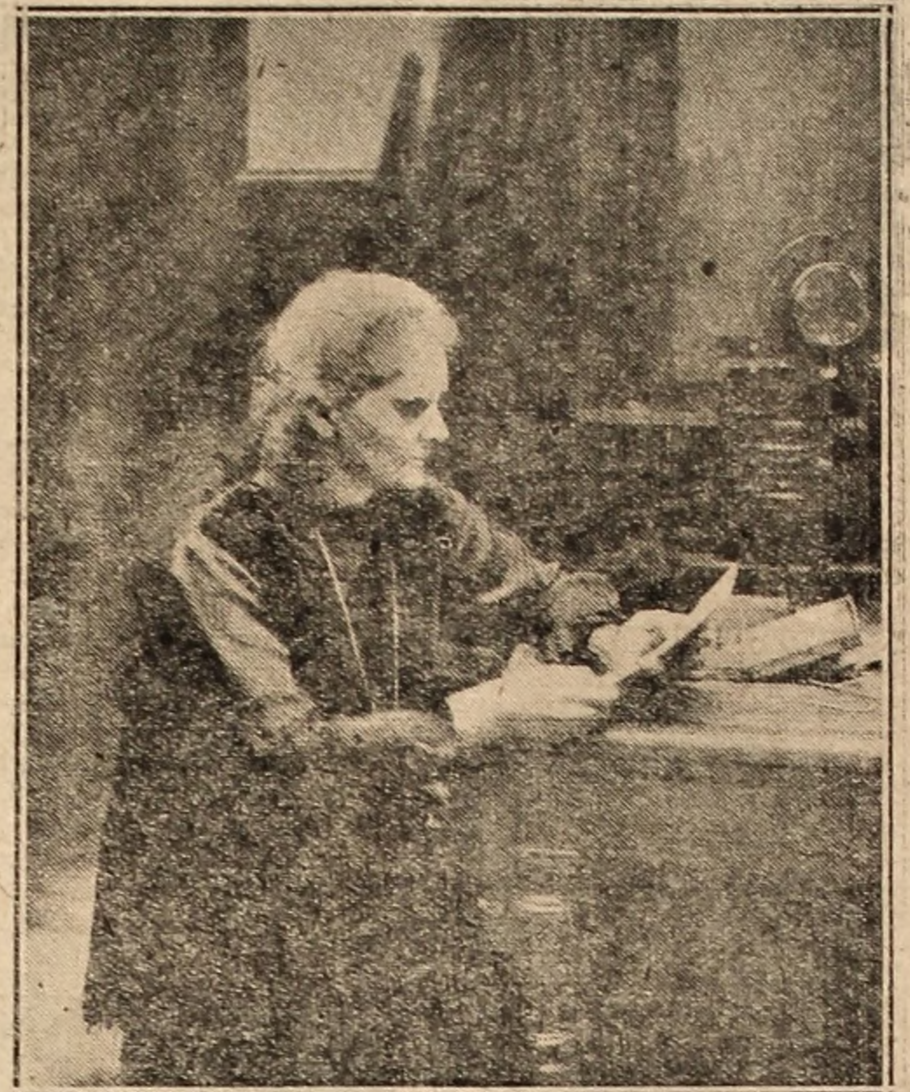
Los perros de guerra ingleses *Pell*, *Podge*, *North*, *Bac* y *Ruff*, popularísimos en el Ejército, prestaron eficaz y utilísima ayuda en uno de los combates de Iprés, y *Prusco*, un *bull-terrier* que servía con los exploradores motociclistas franceses, que lo llevaban en un *side-car*, hizo maravillas en calidad de mensajero entre las avanzadas y el cuartel general.

Marquis, el famoso perro que murió en la batalla de Sartebourg, en la frontera belga, fué mencionado en la orden del día, y los soldados lo enterraron y erigieron un monumento sobre su tumba. He aquí la hazaña que mereció esos honores:

Marquis fué enviado con un mensaje en un momento en que no era posible mandar un mensajero humano, por la intensidad del fuego que hacían los alemanes.

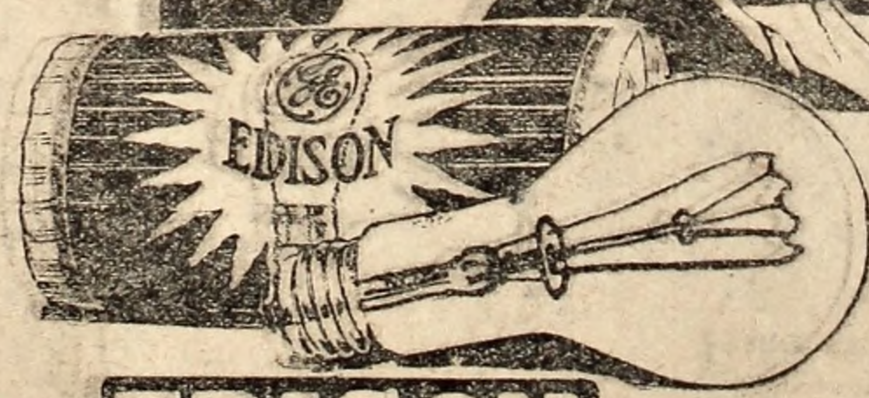
En el camino, *Marquis* recibió un balazo que le hizo caer mal herido; pero el noble perro, haciendo un esfuerzo, arrastrándose moribundo, volvió con el mensaje en la boca, y cuando llegó al lado de su amo lo soltó a sus pies, lleno de sangre, y cayó muerto.

Mujeres notables



Mme. Pierre Curie en su estudio







OPERETA ALEMANA

Una compañía alemana que actúa en estos momentos con gran éxito en Buenos Aires, anuncia su debut



Liesl Tirsch

en el Urquiza para los primeros días del mes entrante.

La crítica porteña ha dedicado elogios a este conjunto, por el lujo y la vistosidad de su presentación, por la elegancia y la belleza de sus componentes y sobre todo, porque ese fino sentido de la música que tienen los alemanes aún en las manifestaciones más subalternas del arte, campea hasta sobre los espectáculos de la opereta que nunca han merecido cuidado ni respeto de sus cultores de toda nacionalidad.

Por lo demás, no deja de tener interés el anuncio de que hemos de oír en su propio idioma las producciones de los pontífces de la opereta. Leo Fall y Lehar los dos más celebrados y populares han de ofrecer sin duda un sabor especial en boca los intérpretes de su raza y de su nacionalidad, aunque bien se nos alcance que ellos, al escribir páginas musicales que son hoy propiedad



Leo Fall

particular de todas las personas cursis del mundo entero, no se han preocupado mayormente de satisfacer las exigencias supremas del arte musical, sino que han procurado ante todo componer acordes que llegaran a todos los espíritus y que satisficieran los gustos delicados que son al fin y al cabo los más numerosos.

Sin embargo, la compañía de opereta alemana, trae entre su repertorio obras interesantes como ser una compuesta con trozos sueltos de Schubert. Además, es sabido que el arte no tiene bandera y que si los espectadores futuros de esta compañía corren el peligro de no entender una palabra de lo que le digan los artistas, sabrán en cambio traducir los gestos de las mujeres bonitas que salgan a escena, y sabrán admirar sus cuerpos si, como afirman los cronistas de la otra orilla y como dejan traslucir los retratos de las estrellas del elenco, son sugerentes de forma y se cubren con atavíos elegantes.

DUNCAN Y LAS SERIES

William Duncan dice que las películas de series han pasado ya de moda. Al asombrarse el repórter, Duncan le contestó que él no hacía películas de serie, sino películas "por capítulos"...

DOS INGLESES GRACIOSOS

William Fox tiene dos comediantes ingleses contratados: Clayd Cook, "el hombre de las piernas raras", y Lupino Lane, que se dice es el actor más gracioso de Inglaterra. Veremos si pasa lo mismo entre nosotros!

LAS GLORIAS DEL CINE



Miss Mary Rickford de profundo éxtasis



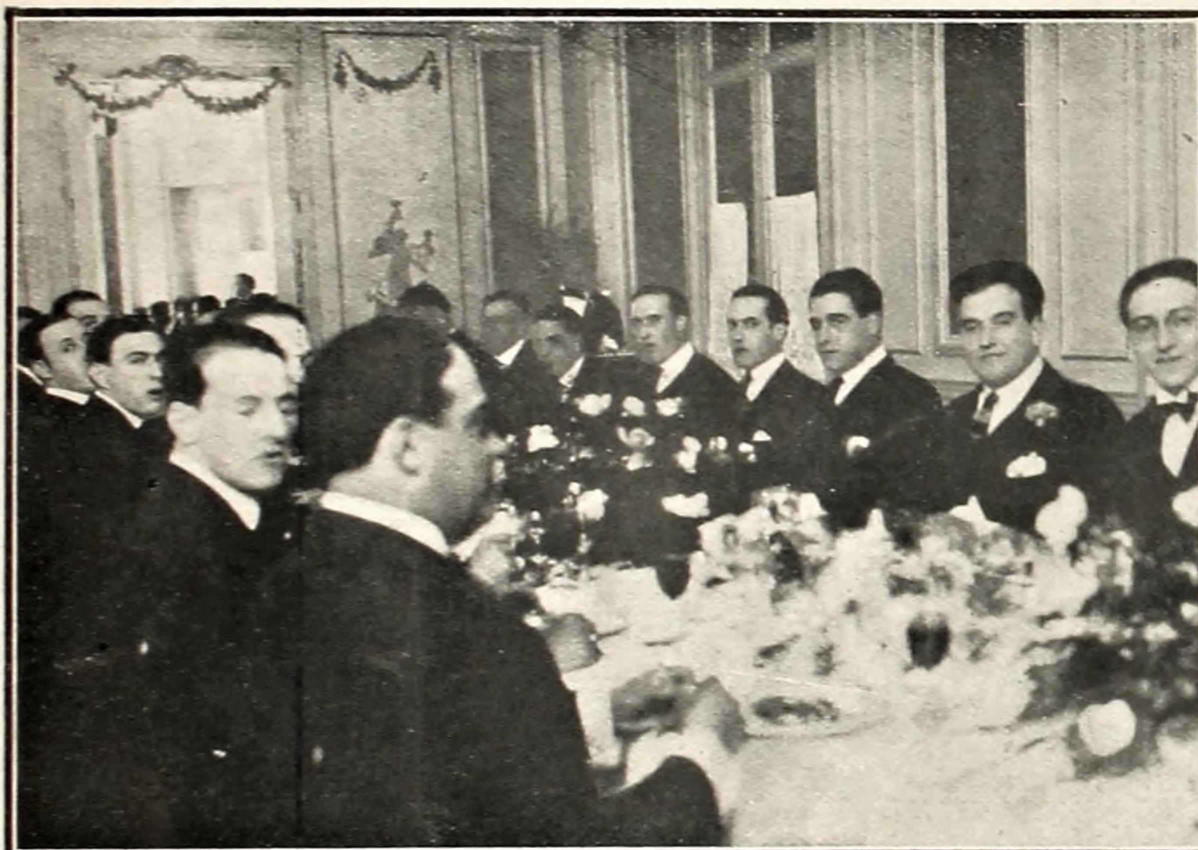
Miss Perla White, estrella americana del cinema embarcándose en un avión en Londres para ir a París.

NOTA SOCIAL



Té danzante efectuado en los salones del Hotel Pocitos por el The Gentlemen Club con motivo de su fundación

DESPEDIDAS DE SOLTERO



Banquete en honor del Sr. Isaac Carrasco (hijo) en el Grand Hotel



Banquete en honor del Sr. Gerardo del Castillo en el Grand Hotel

EL PARTIDO DEL DOMINGO



Cuadro del Nacional que el domingo hizo un goal a 0 jugando con Peñarol



Cuadro del Peñarol que perdió, con Nacional, el domingo, por 0 a 1

EN LOS TALLERES DE DON BOSCO



Banquete servido en los Talleres de Don Bosco con motivo de la terminación del tercer piso del edificio



El obispo y el padre Gamba rodeados por los ex-alumnos y alumnos de los Talleres de Don Bosco, en el patio del edificio, durante el homenaje de que fué objeto el segundo de los nombrados al cumplir 25 años de director - inspector de los Talleres

RECEPCION



En la Legación Británica, con motivo del natalicio del Rey Jorge V

NOTAS DE ACTUALIDAD



En el Cementerio del Buceo, durante el homenaje rendido a la memoria de los garibaldinos, en el aniversario de la muerte de Garibaldi



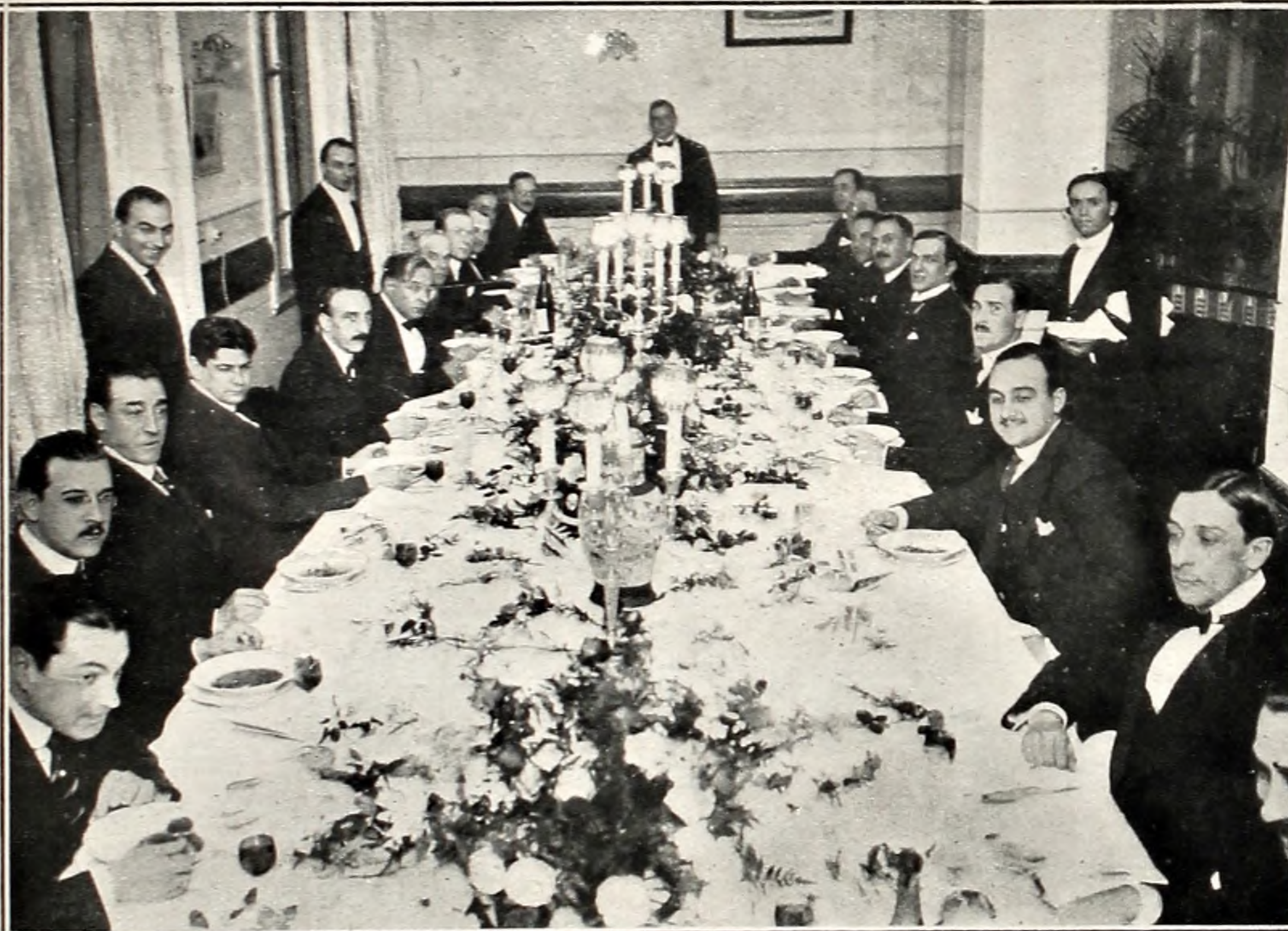
Grupo de garibaldinos que rindió homenaje a los restos de sus compañeros que descansan en el Buceo



Comisión de costureras militares que se entrevistó con el doctor Brum para reclamar del bajo precio que se les paga por sus trabajos



El escritor Julio Raúl Mendilaharsu, en la tribuna del Ateneo, durante el homenaje a la memoria de Carlos H. Roosen Regalía



Banquete en honor del joven Fermín Ilarraz despidiéndolo de la vida de soltero



Enlace Ilarraz-Alvarez Mouliá



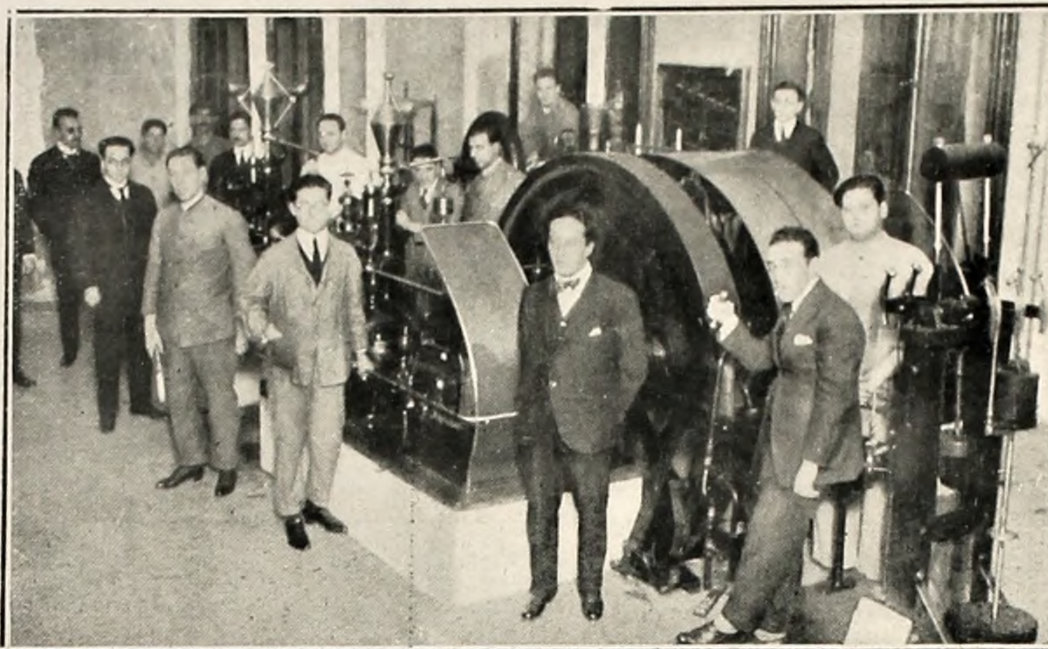
Lunch ofrecido al señor F. C. Pearson, Superintendente del Tráfico del Ferrocarril Central, con motivo de ausentarse para Europa



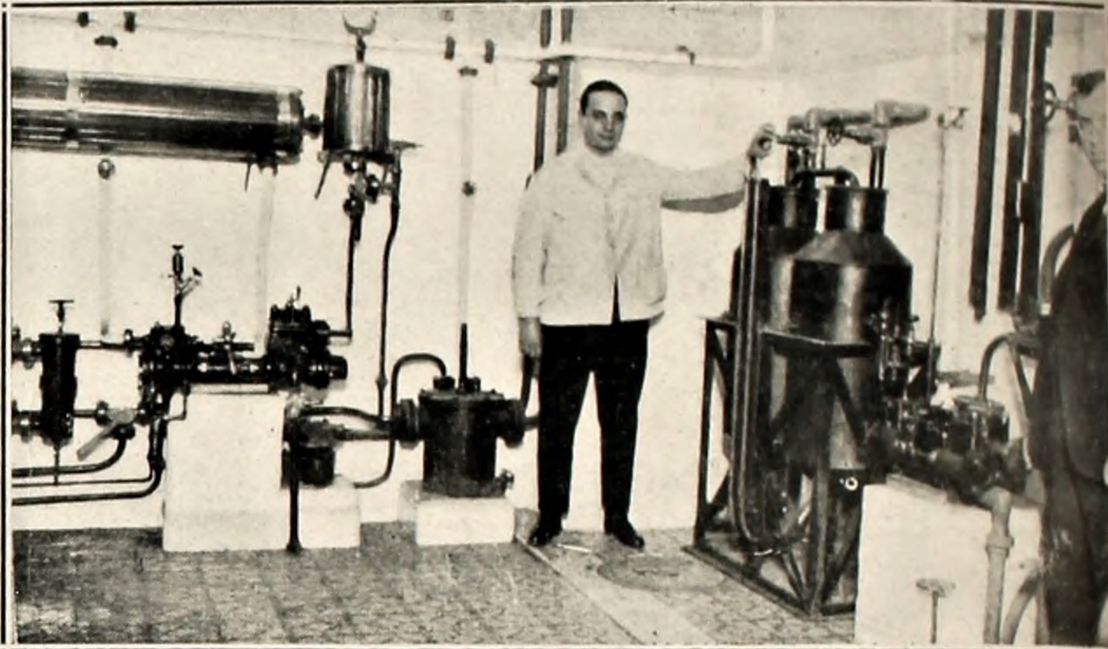
En la Legación del Brasil, demostración de aprecio rendida al Ministro por las nuevas comisiones del Club Brasilero y de la Asociación B. de Beneficencia

POR LA FACULTAD DE INGENIERIA

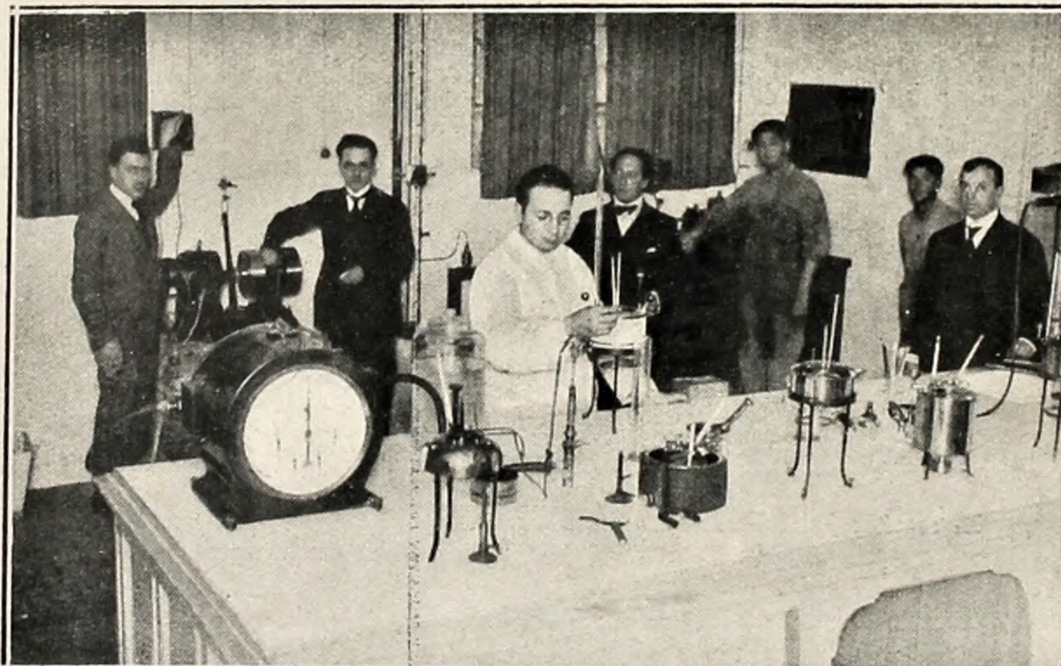
Una visita a las dependencias del curso de mecánica



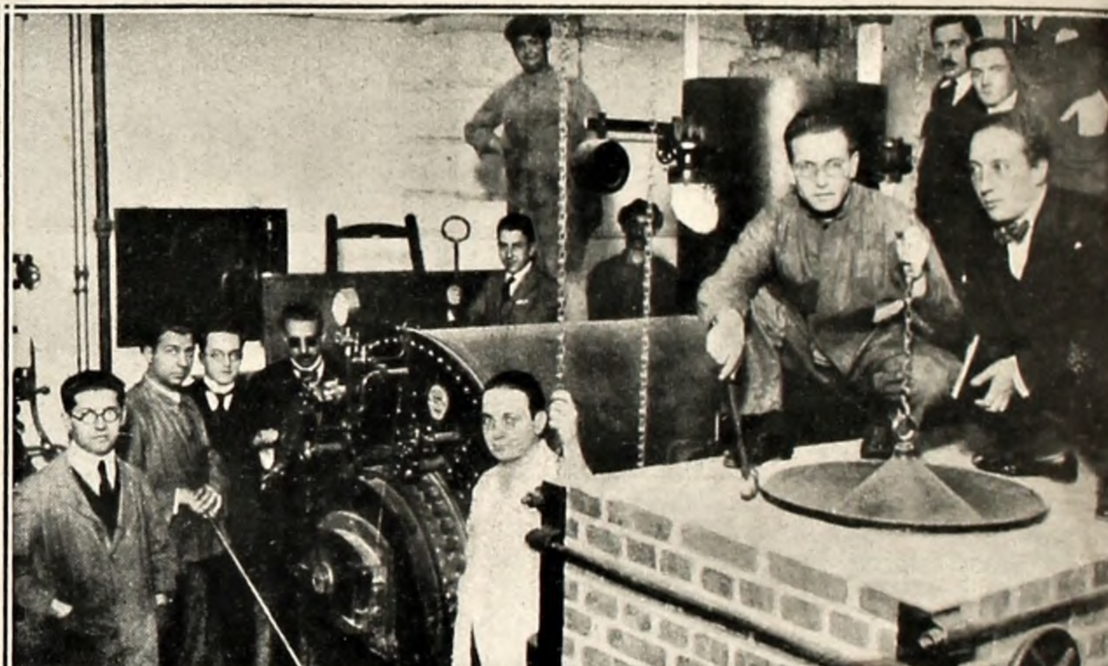
Sala de máquinas. — Los estudiantes de 5.º año haciendo práctica en la máquina de triple expansión



El ingeniero Abel Fernández, Director del Laboratorio y un estudiante en los alimentadores



Laboratorio de ensayos de lubrificantes y combustibles



Sala de Calderas. — Los pichones de ingenieros encaramados a la caldera



Estudiantes de 5.º y 6.º año trabajando en el taller



Otra sala del Laboratorio; grupo de estudiantes practicando análisis de petróleo

NOTAS DEPARTAMENTALES



Exposición de dibujos al carbón y al lapiz ejecutados por la señorita Lia Amaral Amatti, de la sociedad de Rocha



Señorita Lia Amaral Amatti, discípula del profesor J. A. Ribot



UNA VELA LEJANA

¡Dios sabe desde dónde y a qué lejanos puertos,
Va con rumbo esa vela, que se diría inmóvil
Allá en las lejanías, como un ensueño grato
Hacia el que va mi espíritu en esta tarde rosa!...

El sol agonizante la baña mansamente
Con resplandores áureos, y se diría el ala
De un cisne pensativo, sobre la mar que tiene
Las caricias de un lago bajo un palor de luna...

¡Dios sabe qué marinos alucinados lleva!...
¡Cuánta esperanza late bajo su comba amiga!
¡Cuánto lobo de mar, beatífico fumando
Su pipa inseparable, recordará el poema
De clásicos partires, con tiernas despedidas
De madres y de novias!...

¡Oh la novia que aguarda la vuelta del marino!...
Talvez en otras playas, atalaya amorosa,
Tenga fija la vista, allá en el horizonte,
Siguiendo el rumbo incierto de una vela lejana!...
(El crepúsculo puebla de quimeras las cosas
Y al sonar el Angelus, en la mar y los campos
La plegaria es unánime...)

¡Oh rosado crepúsculo, del poeta que siente
Ya cercana, la hora de la eterna partida!...
¡Tu corazón es una floración melancólica
De carmenes rosados, y será tu mortaja
Como un palor de luna!...

Fernando García.

EL ANSIADO MILAGRO

Para tí, milagorsa.

—¿No eras tú el poeta de la melancolía,
aquel que nos hablara de amores desdichados,
y persiguiera siempre, sin nunca ver logados,
sus imposibles sueños de amor y poesía?

Aquel que sus tristezas, un día y otro día,
rimara en hondos versos, negros y desolados;
el triste de los tristes; de los atormentados
el más atormentado por la melancolía?

Y hoy cantas a la Vida, al porvenir radiante,
y no recuerdas cuando decías sollozante
que eras como un guijarro en medio del camino.

—Es que de tanto y tanto peregrinar en vano,
he encontrado una mano que estrechara mi mano
y unos ojos radiantes que alumbraran mi sino.

— **TAX.**

CONVICCIÓN

ODA

Hijos de Apolo; bardos de la vida
Vosotros que vivís cual nadie sabe
De la ilusión, del ritmo y la armonía
Los que arrancáis arpejos encantados
Al laúd marfileño de las cuerdas de plata
Que entendéis la armonía de los seres alados
El rumor de la fronda y el murmullo del lago
Que sabéis de la vida el secreto ignorado
Que habitáis en alcázares de esmeralda y diamante
Bajo un coro de Aonides con sus mantos de Niebla,
Que lleváis como Atlante ese cielo ilusorio
Que creó tu Pegaso de marfil, oro y perla.

Didle al séquito triunfal de las Pegásides
Que visitan la mirífica torre de los sueños
Que mi Numen no canta, que gime mi laúd
Desde que huyó su Corte, de mi Torre Azul:
Que vuelvan y que el rose de sus alas
Sea a milipemania bálsamo cauterio
Y que entonen de nuevo sus canciones
E inspiren los dulces madrigales
Y arranquen arpegios escarlatas
A las cuerdas de sus liras encantadas.

Y entonces viviendo entre sus vidas
Empuñaré el laúd con energía
Y al hacerle vibrar, vendrá en mi ayuda
La mano primorosa de algún Hada
Y entreabriré mis labios ya marchitos
Para arrancar de adormido Plectro
Las palabras armónicas que duermen
En lo ignoto y recóndito del alma.
Y entre ritmos y arpejios cadenciosos
Al acorde sedante de mi lira
Cabe a la fuente del amor sublime
Beberé las delicias de la vida
Y cual Júpiter en Tauro transformado,
Transfórmareme a la vez en mariposa
Y vez de beuscar el imposible néctar de los dioses
Mis labios de pasiones infinitas
Libarán en el cáliz de una rosa.

Cosme A. Delgado Correa

INQUIETUD

Ya presiento un designio inescrutable
que se abisma en el fondo de mi esencia
y sube en el bullir de mi conciencia
hasta mi vida triste y miserable.

Siento que entre el misterio de mi ser
palpita y vive la verdad sentida
que conoce el por qué ? de esta mi vida
y sube el para qué de mi nacer

Tal vez mi humana inteligencia yerra
cuando, ávida, analiza lo que encierrá
ese germen sublime, que presiento.

por celeste y divina inspiración
que es la fuente de luz del pensamiento
y el tesoro de amor del corazón.

Camilo Urueña González

MADRE TIERRA

Cuando muera con mi última sonrisa
La suave luz que mi pupila irisa;
No me pongáis en la mortuoria caja,
Arrojadme a la tierra, sin mortaja.

Que ella: amorosa madre de mi vida,
Cubriéndome, de amor estremecida,
Sobre los huesos del poeta loco,
Se hará liviana y pesará más poco.

La torva oscuridad del subterráneo,
Verá fructificar sobre mi cráneo
Una semilla, de vigor henchida,
Y de la muerte, nacerá la vida,
Rueda que gira, eterna, eternamente
Y se adivina, pero no se siente.

Genaro Farabella

TU VOZ

Me recuerda tu voz aquel boscaje
donde oí, siendo niño, la balada
de un ave hermosa oculta en el ramaje.
Como el bosque tu voz es perfumada,
como el ave, también, arrobadora,
desde tu exaltación de enamorada:
y, así, como los lampos de la aurora
penetraban la ceiba azaz humbría
para llevar su luz de redentora,
también dando sus muestras de hidalguía,
con la virtud del arco de Cupido,
esa tu voz penetra el alma mía!...
Todo lo que en el bosque he conocido
tiene un compendio breve que resumes
en tu voz, en tu boca y en tu oído.
Eres tesoro ingente de perfumes,
urna de suaves cantos celestiales,
la armonía del bosque que consumes.
Brillantez de los ampos aurorales
que se esfuerzan tamibién — no me respondas —
en ensayar los cantos matinales.
Diáfana claridad cual de las ondas
del arroyo que cruza la espesura
como imitando el canto de las frondas...
Todo lo que en el bosque es hermosura
halla su sello en tí, mujer amada,
sello de tu suavísima ternura.
Así, tu voz ideal de enamorada
suena para mi espíritu cansado
con la virtud de un trino en la enramada!

"¡DESDE EL PANTANO!"

CONTRA LA NIEBLA

Sir Oliverio Lodge ha inventado el modo de suprimir o por lo menos disminuir la niebla, abriendo en ella una especie de calle. Esto ocurre llevando al aire una corriente eléctrica por medio de postes con discos de metal. Al contacto con esta corriente, la niebla se condensa y cae al suelo en forma de nieve. Los experimentos de laboratorio han dado excelentes resultados, como otros practicados en grande escala en Liverpool, y se vió la atmósfera aclararse en derredor de los postes en un radio de diez metros.

En el sud de Rusia se cultiva el mirasol como podría cultivarse el trigo o el maíz. La planta es muy útil pues la semilla da aceite y las hojas forraje.



Los sombreros modernos

El sombrero dá siempre una idea de la originalidad de la moda, y en su pequeñez (si se le compara con los otros elementos del atavío, traje o abrigo), es el detalle más importante para el conjunto de la silueta. Anteriormente, eran tan pocas las variantes que en materia de sombreros se llevaban, que, casi por tradición, la moda que llegaba se parecía en un todo a la que se iba, mientras en la actualidad es tal la variedad de formas que se llevan, que tan pronto se ven las bretonas, como los tricornios, las grandes capelinas, como las tocas o los pequeños sombreros acampanados.



Mucho se llevan también los sombreros confeccionados con anchas cintas o con galones, colocados éstos en la forma más variada que dar se puede.

En vez de ir colocados completamente lisos, como se usaban tiempo atrás, se colocan fruncidos, plegados, en forma de ruche, dispuestos mecánicamente en toda su extensión o a intervalos regulares.

Esta última fantasía, mezclada con cinta o con tela encerada, dá al sombrero un aspecto muy novedoso. Estos galones multicolores, debido a los bordados en los que a veces combinan también el oro y la plata y centellean algunas perlas, dán al sombrero de fondo indeciso, una "tournure" muy coqueta. Especialmente cuando el fondo de los galones es rojo, azul o verde, si la copa del sombrero lleva un color unido opaco, el resultado es realmente hermoso.

Aún no se ven sombreros con adornos levantados, todos van recostados sobre el ala, caen fuera del borde, generalmente a la derecha, cuando el adorno va dispuesto de un solo lado. Grupos de pluma de gallo, o pequeñas plumas aplastadas que toman la forma de abanico, o de escarapela, o de otro motivo cualquiera, lo mismo que flores muy achatadas confeccionadas con los elementos más diversos, cuero, paja, cintas, plumas, etc, van colocados alrededor de la copa, encima del ala haciendo más juvenil el aspecto del sombrero.

Hubiérase creído que el reinado de los bordados había terminado, pero no ha sido así, y muy al contrario, se les encuentra siempre, ya en la copa o en el ala de los pequeños sombreros, conservando su aire de novedad; pese al gran uso que se ha hecho de ellos por ser inspirado en un arte exótico. Porque no hay que admirarse de que los modistos busquen sus ideas en los bordados extraños de los países orientales, porque la variedad y riqueza del colorido seducen de inmediato y el arte algo ingenuo que ha decretado sus dibujos les dá un encanto particular, alejándolos un poco de los dibujos de flores, demasiado explotados por la Moda.



Los bordados modernos que se ven sobre trajes y sombreros, son de dibujos extraños, de la más alta fantasía, cuando no son ni turcos, ni persas, ni chinos, ni japoneses.

Los que presentamos hoy demuestran sin embargo que también se llevan los de terciopelo liso y los de fieltro, que siempre resultan para la estación de invierno, los de estricta elegancia.

Es el primero, un bicornio color azul marino, con grandes alas azules y grises.

El segundo, es un gracioso sombrerito de fieltro, cuya copa vá cubierta en su borde por "couteaux" que semejan flechas.

El último es una gran capelina de terciopelo color topo, adornada en su costado derecho con una caida de "crosses" con perlas negras en su borde.

Nexilb.

Un águila puede desaparecer en el cielo, de la vista humana, a los cinco minutos de haber abandonado el suelo.

En los países tropicales, los hilos telefónicos se destruyen muy pronto debido a que enseguida se cubren de plantas aéreas.

En la ciudad de Bergen, en Noruega, se encuentra la iglesia más vieja del mundo.

En la época de la guerra contra los persas, los griegos llevaban el cabello largo, lo usaban levantado sobre la cabeza y sujeto con una horquilla.

El mayor mercado del mundo estaba situado en la localidad rusa de Nijni Novgood. A la feria que se realizaba anualmente en esta localidad, acudían mercaderes de todos los puntos de Asia y Europa.

Las ostras no se pueden comer hasta que tienen cuatro años.

Ningún judío podía poseer ... Rusia, en el tiempo de los zar...

En 1545 se comenzaron a usar ... terra horquillas de metal.

Hay en el mar japonés un ... cuyo seno se encuentra la ... extraordinaria del mundo. Su ... apenas si puede contener máqui... las galerías se extienden en d... recciones bajo el mar.

El primer vapor que llegó a ... del Perú fué "Tellca", que hizo ... a vela de Europa a Guayaquil, ... cibió máquina, bandera colombia... sajeros en el año 1828.

Ya en tiempo de Julio César ... usaban el negro como luto.

En Canadá hay constituída un... dad para la explotación de un ... ducto: el almidón de patata.

Correspondencia del Dr. Max

Minuana. — Es el medicamento indicado. — Está Vd. en muy buenas manos.

Rosaura. — No cometa el disparate de usar vaselina, glicerina, o sustancias similares, para su pelo; — se quedaría "calva" en poco tiempo. — Para combatir la caspa y la grasitud que tanto la molestan, use **MARVEL** que es un medicamento admirable.

Estudiosa. — Leyendo "Viaje por España" de Teófilo Gauthier, hará Vd., desde su mesa de estudio, esa deseada visita a Granada...

Manola. — En cinco preguntas que se me hacen, tres son por caída de cabello!..—el tema que menos conozco!... Si ha leído mis contestaciones en las últimas correspondencias, habrá visto que a las preguntas respecto a caspa, grasitud, o caída de cabello, contesto con **MARVEL**. — Aunque yo no lo uso, he visto casos tan notables, que vale la pena recomendarlo.

Cabellera Rubia. — Si la caspa ha desaparecido no lo use todos los días. — A su segunda pregunta contesto: nerviosidades...

Dr. MAX.

Hogar

...as Mujeres que Triunfan



...ady Maffey, secretaria privada del Virrey de la India

... LA INTIMIDAD DEL HOGAR

...to de vestir "improvisado" ...a pieza muy cómoda el "toi-...adoir", en que puede uno ...mientras conversa tranquila-...on una amiga, escribir una ... dedicarse al reposo, con la ...de un buen libro.

...instalarlo, se pueden utilizar ...muebles afortunados, como ...secretaire Imperio o algún ...s sillas, un sofá y una cómo-...cuando todo sea desparejo y ...lo definido. Se pintan todas ...ezas en gris ceniza, o, si se ... un tono más pronunciado, ...rillo con filete azul o verde, ...al gusto de su dueña.

...bloca el "secretaire" bajo un ...al, con su parte superior ador-...con bibelots, en la tableta un ...antiguo, flores y fotografías. ...a ésto, un sofá hará las ve-... una "chaise longue" bien mu-...esperará el reposo de su dueña, ...as un sillón tan grande como ...table, está instalado al lado ... ventana.

... techo cuelga una lámpara, ...abat-pur armoniza con los co-...diseminados por la pieza, y una ...tela cubre una de las paredes ...pales en la que predominan los ...s del gris, del verde y del azul. ...la dueña de este boudoir no po-...n toilett de lujo, o mejor dicho, ...jado en buena madera, puede hacerlo de género, forrando un cajón con ancha pollera de taffets "changeant", en gris azulado, cubriendo su parte superior con grueso encaje, amarillento y colocando encima de él un espejo ovalado, al que adornan también encajes y cintas.

Sobre la pequeña mesa colocada en el centro de la pieza, va colocada una lámpara eléctrica, hecha de un viejo botellón de vidrio tallado al diamante, con su correspondiente "abat jour" de muselina azul, y un estrecho florero en que luce un pequeño ramo formado tan sólo por una rosa, un grupo de hojas y algunos pastos.

En las ventanas, las cortinillas de "voile" blanco, bien fruncidas, darán una nota clara a este conjunto algo incoloro, mientras en las paredes lucirán varios grabados ingleses, de motivos interesantes y animados.

Si los muebles fueran pintados en verde, vendría bien a la pieza un papel de color verde fuerte con líneas negras y si lo fueran en gris el color azul paon sería el más adecuado para forrar sus paredes.

En este boudoir en que debe destacarse el gusto personal de su dueña, las flores, los libros y los diversos bibelots, deben hablar de ella a todas horas, en su lenguaje mudo pero expresivo.

EL ABURRIMIENTO

Si la higiene física tiene por objeto adquirir y conservar la salud del cuerpo, la higiene moral tiene el rol no menos importante de adquirir y conservar la salud del alma, y ambas unidas, son un poderoso y completo auxiliar de la belleza. El aburrimiento es un grande y tenaz mal moral, sólo comparable al mónstruo fantástico de muchas cabezas, tan difícil de destruir.

El aburrimiento ataca especialmente a los egoistas que no piensan más que en sí mismos y que esperan siempre las más agradables sorpresas, quejándose de su mala suerte mientras aquellas no llegan.

No hay que confundir esta clase de tristeza con la que proviene directamente del corazón, provocada por algún disgusto. Estas son dignas y nobles y no tienen necesidad de ponderarlas quienes las sufren, que suelen sentir una especie de pudor, por el que prefieren ocultarles y así merecen siempre nuestro respeto.

Lo que hay que combatir son las tristezas producidas por una falsa sensibilidad, vanas melancolías e insoportable aburrimiento o mal humor, que nace generalmente de una decepción, o de un exceso de amor propio, o de cualquier preocupación.

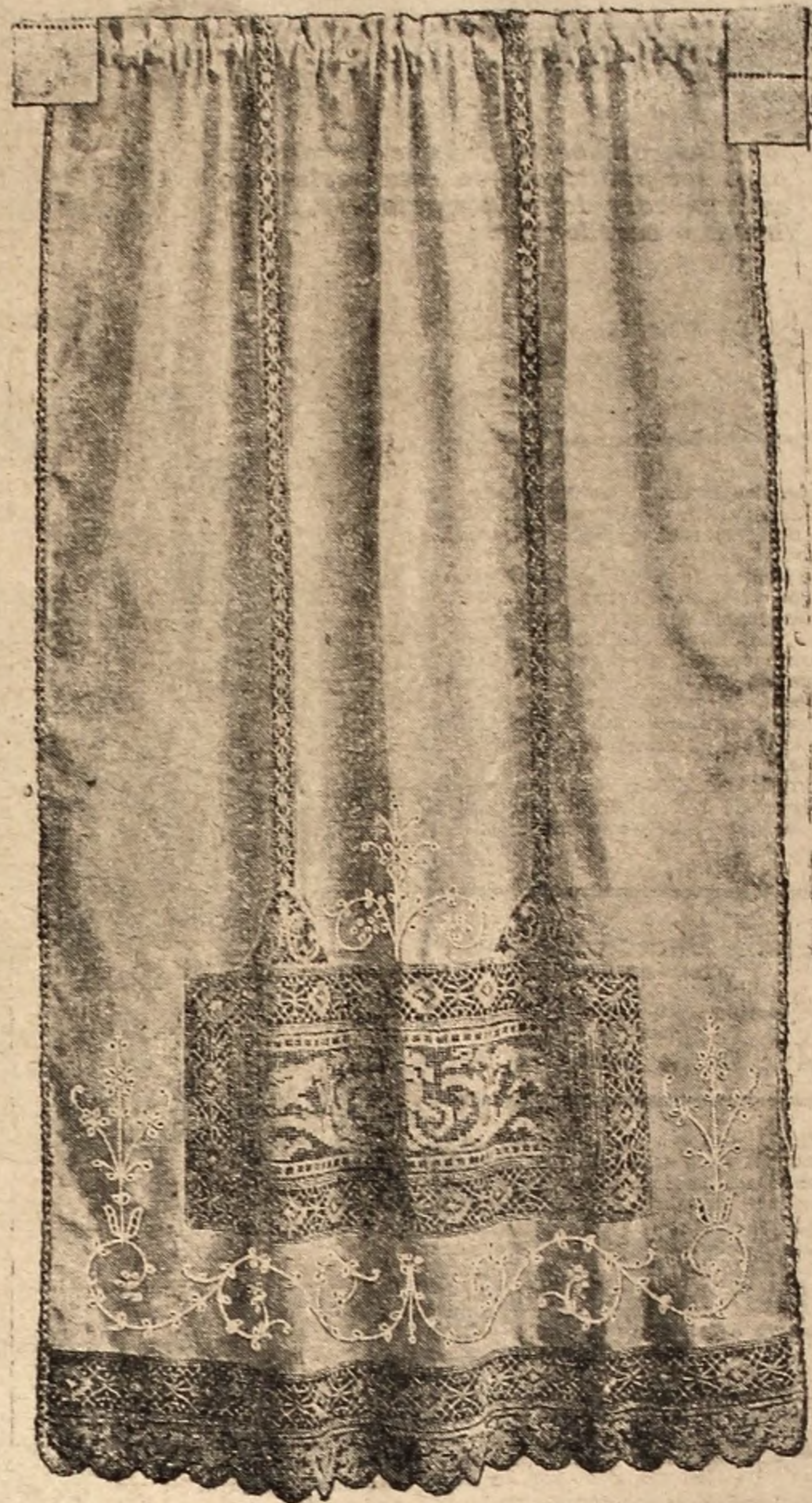
La adolescencia es una edad esencialmente melancólica, muy inclinada al sueño, a la cantracción, como época preparatoria a la de las luchas. Muchas jóvenes sufren horriblemente por creerse incomprendidas, se repliegan sobre sí mismas, sin dar tregua al mal humor ni querer convencerse de que tampoco ellas comprenden ni comprenderán a tantas personas cuya vida se desliza en indecifrable misterio. Y cuantas pierden las energías que tanto necesitan en los desengaños, que engendran muchas veces en su espíritu, el desasosiego, las dudas y demás componentes de la neurastenia, terrible enfermedad para la que son casi nulos los remedios físicos...

Y cuál es el remedio moral? El trabajo excelente panacea para todos los males, que fortalece el espíritu y ennoblece el corazón. Y por eso las que se ocupan mucho de los suyos y de cuantas personas pueden socorrer o ayudar en las necesidades de la vida, no tienen tiempo de pensar en sus imaginarias desgracias, su destino, su mala suerte, el respeto al trabajo, cada cual debe escoger el que mejor le convenga, unas para satisfacer las cotidianas necesidades de la vida, y otras las que ya tienen resuelto este problema, dediquen su inteligencia y sus aptitudes en provecho del prójimo.

Manera de comer el pescado

Con los restos del pescado cocido se pueden preparar buenos platos; fríos o calientes, tales como la ensalada, los buñuelos, el pan y las coquillas de pescado.

Para el primero de ellos, se coloca en una ensaladera una camada de papas cocidas, cortadas en rodajas sumamente finas, que se cubren con los restos de pescado, una vez quitadas las espinas.



Cortina bordada combinada con filet tejido

Se vuelve a cubrir con una capa de papas y luego se coloca por encima una buena salsa mayonesa.

Se pueden agregar por encima, uno o dos huevos duros, cortados en cuatro partes, una lechuga bien cortada y un poco de remolacha.

El uso de los sobres en Europa empezó en el año 1840.

—

El saludo de los árabes consiste en juntar ambas mejillas.

—

Los pájaros no atacan a las mariposas diurnas.

Cómo puede combatirse la caída del cabello.

Es un hecho verdaderamente notorio que apesar de todos los esfuerzos realizados por la ciencia, muchas personas se hayan visto privadas durante largo tiempo, de la satisfacción de poseer una hermosa y abundante cabellera; pero es más triste aun el espectáculo de las víctimas, más numerosas talvez, de la calvicie y canicie prematuras, ocasionadas por la desidia de unos y en otros por el uso indebido y hasta culpable si se quiere, de aguas y loción de todo género, verdaderos venenos destructores de la vitalidad y energía capilar.

El sabio higienista alemán Dr. Schultz después de pacientes y laboriosas investigaciones, ha encontrado la fórmula salvadora y realmente milagrosa, que ha permitido solucionar el arduo problema planteado a todos los dermatólogos del mundo en el terreno de las enfermedades capilares.

Hela aquí: Agua de colonia 200 gramos, glicerina 30 gramos, extracto de kurmant 30 gramos, mézclese íntimamente y friccionese el cuero cabelludo con suavidad practicando todos los días esta sencilla operación. Este hermoso descubrimiento permite, además, combatir infaliblemente la caspa, la seborrea y alopecias diversas, por la acción tónica y vivificante que posee, operando siempre un saludable antisepsia, libre de toda acción irritante o cáustica, lo que permite al bulbo capilar estimular su propia vitalidad de una manera racional y científica.

A fin de evitar engaños aconsejamos preparar personalmente la fórmula recomendada por el eminente Dr. Schültz.

La Pagina de Ustede[s]

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, inclu- so firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser pu[blicada en la] «Página de Ustedes», deberá v[enir acom]pañada de CUATRO timbres de [...] nutilizar, de cinco centésimos [...]



Simpática rubia, vive Maldonado Por qué esos desaires cuando paso? No me haga sufrir; si supiera cuanto la ama — **Gabardina.**

Mi ideal es la simpática Elena que estaba de cajera en la Farmacia Go.. lo.. o. no recuerda al morocho que siempre compraba pastillas de eucaliptus? Si no tiene novio conteste a — **Futuro millonario.**

Preciosa rubiecita empleada Legación Francesa. Su seriedad me encanta. No se si tiene compromiso pero si tiene interés en un futuro arquitecto conteste a — **Cariatide.**

..**Hermosa joven**, viste traje y boina verde, empleada London París. ¿Por qué no mira a Morocho de lentes que viajá en el mismo tranvía?

¿Ideal? — Bella morochita poronguera apellido Salv.... Después de varios meses de ansiedad. Su inesperada presencia en Ferrocarril donde yo viajaba reavivó intensamente el amor que tan resignadamente oculto. ¿Contestará ésta? — **Poronguero.**

Mi ideal lo constituye la bella y simpática S. I. M. que cuenta en la actualidad con 16 o 17 primaveras, vive en Trinidad Si llegara a leer estas líneas... ¿Recordará del estancierito del traje de sport gris y sombrero azul que paseaba con el primo en el Dort? Pídole con exigencia conteste lo más pronto posible — **Traje Gris.**

Locamente enamorado de la encantadora rubia de la Calle "Pérez Castellanos" Si sus fascinadores ojos posaren sobre estas líneas y corresponde al joven que constantemente se estaciona en la Zapatería de enfrente, conteste a — **.-.O.-.D.-.**

Mi Ideal, es una morochita de 16-20 años con corazón noble y bondadoso. Tengo 20 años, soy morocho, nacionalidad francés, y empleado en una casa de comercio. Quién me haría feliz? — **René.**

He amado, y la ameré eternamente a la simpática morochita que el sábado 28, hora 18 estaba en la puerta del London París. Que divina que estás, no me pude contener sin darte un afectuoso adiós. ¿Recordarás a quién te dijo no me comprometa?



Gordit.o, sube siempre en M. Suárez un poco barullento, pero muy simpático. Empleado en la calle Florida ¿Por qué no mira a la rubia de la calle Agraciada que siempre lo adora? — **María L.**

Simpático joven bajito, empleado Tienda Figari. Sé que juega al Football. ¿Estará comprometido? Conteste a — Clienta **que siempre lo mira.**

Mi ideal, es el morocho que cumple años el 21 de Setiembre. ¡Cuánto me quiso. Cuánto lo quiero! Me exigieron que lo abandonara y, sin protestas, haciendo un esfuerzo inmenso, sepulté mi amor único. Ha pasado mucho tiempo... Cuando a intervalos muy largos, lo veo, siento una mezcla de dicha y pesar. Cuando se aleja, vuelvo a mi pena, que nadie, nadie sospecha. Si sus divinos ojos recorriesen estas líneas y se dignara contestar, por esta revista a — **Marta?**

Amo, en silencio al simpático capitán de la escuadra inglesa George Stanley, aunqué sé que está comprometido. — **Morocha de la calle Asunción.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*



La solución del conflicto pasional entre los dos jóvenes, la confían ellos a la intervención de un tercero en discordia

Joven de lentes, vive calle Miguelete, empleado en Sarandí, buen bailarín. ¿Por qué no va más a patinar a Capurro? — **Morocha que siempre lo miraba.**

Rubio empleado Banco Español. Viaja N.o 4 un poco dragoneador pero igual lo amo. Conocí baile en Pocitos. Conteste a compañera de un amigo que no pudo bailar con él.

A. F. (reside en Florida). Su dulce imagen vaga constantemente por mi mente; olvidarlo me es imposible. ¿Recuerda fechas inolvidables 13 y 20 de Marzo? Si sus divinos ojos se posan sobre estas líneas y aun me recuerda ¿contestará por esta a? — **Morocha de Montevideo.**

Esquelas

Creo — Que Vd. será mi ideal; y solo falta que nos veamos para conocernos y... llegaremos a entendernos? No me gusta hacer público mi domicilio, indique lugar para escribirle. Y así sabrá como conocerme — **Alma Noble.**

A enamorado — Su idea es muy simpática. Creo que ha encontrado su ideal aun con ventaja. Sea amable y no tímido. Conteste a **C. A. S.**

Alma triste — Leí con placer su esquela; la creo sincera, pues cumplió su palabra; razón tiene, nos separamos sin decirnos ¡adiós! ¿de quién fué la culpa? sabiendo Vd. que me iba a bajar ¿porqué no se dejó ver? Yo que hice tanto, por verla mientras el tren se alejaba; deseo amarla como Vd. desea ¿cuando nos veremos? Saludos — **Viajero 4 de Mayo**

Una pandense — Pasé viernes último calle Gral. Artigas según su esquela. Vestía sobretodo marrón oscuro y sombrero del mismo color. No noté nada de anormal en todo el recorrido. Indique más o menos a que altura. Iré, si contesta, auto. — **Hombre de negocio.**

A todas — Son muchas las que dicen poseer bellas cualidades. Necesito conocerlas. Para formar hogar feliz es menester no confiar al azar de las circuntancias elección compañera eterna. Y como mi ferviente deseo es constituir hogar, iré para que se me conozca, domingo siguiente salida esta Revista, al Prado, por la tarde. Vestiré sobretodo marrón con sombrero mismo color. Seña particular, gafas y bastón puño de oro. Las interesadas pueden insinuarse con toda reserva. La preferida ya sabrá como entablar relaciones. — **Hombre de negocio.**

Juan Constante — No estoy comprometida y creo saber quien es. Sea más explícito. ¿Vd. no está comprometido? Conteste a — **Gordita Constituyente.**

Simpática — rubia seguí hasta casa Modas calle Rivera. Si me corresponde conteste a J. A. C. — **Rubio Tímido**

Hacendosa — Las condiciones expresadas me interesan, siempre que sean ciertas. ¿Dónde y como conocerla? — **Confío**

Alma Bohemia — Lo de mal parecida no me preocupa mayormente. Subordino las condiciones físicas a las morales. Si estas, como espero, me satisfacen podemos entendernos. Vd. dirá como — **Confío**

Mimosa — Agradezco profundamente la confianza que en mi deposita, si bien es cierto que su confesión me ha entristecido mucho. No me extraña que esa persona sienta tal sentimiento, teniendo la dicha de poder tratarla. Su contestación es acertada. Tengo carta pronta se la daré en primer oportunidad. A esa persona la veo entrar a su casa, acompañada generalmente, a las 9. Envidio y no puedo menos que sentir celos. Mi única dicha consistiría en poder estar a su lado dedicándole todas mis caricias. Con todo amor saludala — **Remember.**

J. T. L. Montevidiana. — Tus palabras han sido un bálsamo para mi corazón: veo tal firmezaz en ellas, que no dudo de tu sinceridad... desde que las leí, mi corazón late sólo para amarte y vivo con la esperanza del amor que prometes, y al que corresponde tu T. V. C. — **Miguense.**

Confío — Como Vd. aun no he tenido novio. Reuno condición que exige. Llegando a simpatizarnos, puedo citarle persona respetable para informarse... Para entendernos indique medios. — **Alma Blanca.**

Laur — En la calle Rondeau somos muchas. Para no sufrir un error ruego a Vd. me indique donde me conoció y datos de su persona — **Elisabet.**

C. G. G. — Creo ser la aludida en su esquela. No soy mala, pero yo no me fijo en la renta sino en el físico. Hágase conocer después hablaremos — **Taca.**

Médico que ama — El que estaba a mi lado no es mi novio. Si tiene interés de más datos por esta revista a — **"Trianón".**

XX —Si sus intenciones son buenas, estoy dispuesta a atenderlo. ¿No podría pasar de 6 a 6 1|2 al siguiente día de aparecer esta? — **"Morochita divina".**

A Fray Sidoro — Leí su esquela, en la que pide correspondencia con una señorita buena y cariñosa. Yo tengo esas buenas cualidades. ¿Nos entenderemos? Tengo su edad y vivo en Paysandú... Espero contestación. — **Aida U. R.**

Para Areópago — Honda satisfacción causóme vuestra esquela. Apesar del tiempo transcurrido no he olvidado esa fecha, que evoca en mí gratos recuerdos. No tengo compromiso. — **25 de Agosto 1917.**

Una amiga — No quería decir meses pasados? Le agradeceré mucho, indique primera y última letra lugar del encuentro y si Vd. estaba presente — **Intrigado.**

A Confío. — Tengo 25 años, una carrera con gran sueldo, conducta sin tacha vivo ciudad de campaña, sé desempeñar correctamente las tareas del hogar. Daré datos, conteste a — **Pianista.**

Lala: — Coincide ideal suyo con firmantes; sea más explícita y dé lugar entrevista. — **Rubio — Castaño — Morocho.**

Fray Sidoro — Creo poder llenar todas sus aspiraciones: desgraciadamente no tengo padres y quisiera depositar todo mi cariño a mi príncipe azul. — **Mimosa X.**

E. T. M. — Desearía saber dónde te encuentras. Quisiera hablarte dime donde y a qué hora. Contesta a — **P. M.**

Desengañada: — (Tres años seis de Enero) En número atrasado envié esquela pidiéndote por informe número de tu casa. ¿Por qué no contestas? Te envié "M. Uruguayo" mencionando. Espero contestación. — **Impaciente T...**

A hombre de negocio G. Confío: Leí los ideales de Vds. Tengo condiciones exigidas por cualquiera de los dos. Creo distancia no será obstáculo; tengo profesión y conozco la capital. ¿De qué manera nos conoceremos? — **Morocha triste Artiguense.**

Hombre de negocio. — Creo reunir condiciones por Vd. exigidas. Siempre han sido mi ideal los chicos, y me siento con buenos sentimientos para con ellos; mi casa y ellos serían mi mayor preocupación. Conteste como hacer para conocerlo? —**Cariñosa.**

Una amiga. — Actitud involuntaria. La ama... G.

Soy una joven hacendosa, de buenos sentimientos, tengo 26 años, más bien alta y robusta. Me dirijo por esta Revista al señor viudo de 38 años, por si reuno cualidades. — **Sola en el mundo.**

Confío — Voy a cumplir 24 años, me considero capaz de ser una dueña de casa, buena hacendosa y económica. Pertenezco a una familia distinguida, de antecedentes irreprochables y en buena posición. Sus condiciones me interesan. Yo tampoco he tenido novio, y me gustaría tanto querer y ser querida. — **Ilusión.**

A Ethel y Rubí. — Aunque no son morochas como nos agradaban, desearíamos tener correspondencia con las simpáticas rubias que nos contestan. Rogamos sea lo más pronto posible por ausentarnos para el exterior. — **Quijote y Sancho Panza.**



LA ISLA DE MON[TE-CRISTO]

La isla de Monte-C[risto ha sido] comprada por una Com[pañía de films] cinematográficos, que l[a utilizará como] *escenario* para la comp[osición de sus] *cintas*, empezando por [la adapta]ción de la famosa nove[la de Alejan]dro Dumas.

Dumas conoció el isl[ote que des]pués había de hacer [célebre] estando en Florencia, [como] huésped de Jerónimo N[apoleón, ha]ciendo un *crucero* con [él por] aquellos parajes el [...] junto a la isla, cuyo asp[ecto] salvaje sedujo al nove[lista], que preguntó cómo se [llamaba. El] extraño nombre de Mo[nte-Cristo le] impresionó vivamente, [y poco] después aparecía *El con[de de Monte-] Cristo*, la fantástica nov[ela que han] *devorado* dos o tres ge[neraciones].

COMENTARIOS BU[...]

Entre los naturales de [...] tes colonias francesas qu[e] al llamamiento de la metr[ópoli] la sirvieron en la última [guerra co]mo hijos fieles, ya en [calidad de] soldados, ya como obre[ros en las] fábricas de pertrechos de [guerra, fi]guran unos 30.000 indoch[inos].

Verdaderos filósofos ori[entales, to]do lo soportaron con paci[encia: fati]gas, privaciones, nada les [...]

Como sus vecinos, lo[s ...] rindieron fervoroso culto a [...] tos, y con lo único que [...] sieron es con que, al mo[rir, se les] enterrara en su propia [...] tierra de Buda.

Lo mismo sucede con [...] que en sus contratos de [...] el extranjero suelen exigir [...] sula que les asegure, en [caso de] murte, ser enterrados en [...] natal.

No es extraño ver sali[r de San] Francisco de California bu[ques a]rrotados de atañdes *llenos* [con des]tino a China.

Pero no fué posible inte[...] cláusula en los contratos [...] nombre del Gobierno fra[ncés con] esos 30.000 indochinos.

Y algunos buenos fran[ceses] comprendieron todo el val[or de la] cooperación prestada por es[os humil]des trabajadores, tuvieron [...] construir, para los infelices [...]nos que murieran en Fra[ncia a] su servicio, cementerios [...] con monumentos, tablillas [...] y todos los símbolos de la [religión] budista. Esto endulzará, en [lo posi]ble, los últimos momentos de [los que] perezcan lejos de su Patria [con el] consuelo de que sus cenizas [reposa]sen en su santa tierra.



LOS OJOS AZULES

Una revista inglesa hizo no[tar ha]ce algún tiempo, que los g[enerales] que mandaron los ejércitos [en la] última guerra europea, tie[nen los] ojos azules.

En efecto, de ese color son [los ojos] de los mariscales Joffre, [...] Douglas Haig, Hindenburg [y Mac]kensen.

Recordaba así mismo la re[vista a] que nos referimos que el más [...] capitán de todos los siglos, N[apoleón] 1, también tenía los ojos de [co]lor gris azulado. Y azules l[os han] tenido los presidentes de los E[stados] Unidos, desde Wáshington [hasta] Wilson.

De lo que deduce el articuli[sta del] periódico citado que los ojos [azules] son un signo de energía.

DEPORTES

...UE MANDAN Y LOS QUE ESCUCHAN

...de la Cámara Nacional de ...ntes y antes de la Asam... ...esentativa, la Asociación ... de football es la institu... ...país cuyas sesiones logran ... una barra más numerosa ...sta. Y tenemos que hacer ...ad de que, muchas veces,



...se promueven esos líos gor... ...hacen peligrar la estabilidad ...rol o de Nacional en los cua... ...posiciones, el segundo tér... ...convierte francamente en ...

—

...arra de la Asociación es ca...tica. No es la barra de los ...s, que chilla y aplaude y pa... ...gún la "vichen" o no sus par... ...que se exalta ante un goal y ...añita cuando la imparcialidad ...erée no se convierte en parcia... ...n favor de su bando. El pú... ...le las sesiones, es reposado, ...lo y desprecia profundamente ...hillones que gritan por que sí, ...seer como ellos el fuego sa... ...ni conocer al dedillo hombres ...s y todos esos entre telones de ...tica footballística que resultan ...s más decisivos que los goals ...dos en el field. Hay "habitues" ...e jactan de no haber perdido ...ola sesión, de saber "donde les



...a el zapato" a delegados y neu... ...y de husmear, como el perdi... ...a las liebres, los asuntos sen...nales.

...os días, comunican sentenciosa... ...es a sus amigos:

—Me voy a la Liga, por que van a ...ucirse "toros" y de los de pun... ...Los diarios no dicen nada — ...npre lo ignoran todo esos pobres ...istas! — pero yo sé lo que me ...

...ara vez se equivocan. Y, cuando ...an los "toros", no fallan al pre... ...la actitud de Pereyra a través ...u oratoria florida, ni lo que dirá ...mudez en medio de su verborra... ...vertiginosa, ni lo que insinuará ...ra con hábil casuística, ni lo que ...minará Sosa, que todavía está en ... primeros lirismos footballísticos, ...los opiniones que Vitale D'Ami... ...el nuevo neutral, ha confiado se...tamente a un amigo. Y han de

afirmar que Reyes Lerena Lugaro y del Campo le harán "la aguja" al asunto, sin aportar por allí!...

Difícilmente pierden un detalle...

—

Y la "cosa ocurre como lo presagiarán. El delegado de los albos, que siempre está apurado, espeta su discurso con "taxímetro" y se va antes de la votación dejando para el caso un "sub" que siempre tiene a mano. El Club Nacional es muy previsor y en todos los casos dispone de un hombre para hablar y de otro para votar. Luego, el plan se desarrolla de acuerdo con los dictados del hombre de la barra y, cuando al asunto se define, el "augur" vuélvese a su vecino de banco y afirma doctoralmente:

—¡Cómo lo decía! ¡Sí conozco a los cojos sentados! ¡Debía yo ser delegado!

—

Mientras tanto, en las butacas, siéntanse algunos descontentos que, ni el olfato de los veteranos, han caído tontamente en el zartito! Menos mal los que tienen su servicio de información y salen de tanto en tanto a recoger impresiones.

Trátase, en efecto de designar un juez o de nombrar lineman para un partido y ya en la barra hay quien sabe y lo divulga rápidamente, que el primer de los sustitutos a quien le corresponderá actuar por que el titular no concurrirá — ¡bien lo conoce el hincha! — ha sido visto la noche anterior, en misterioso conciliábulo, con un gordo "formayin", que es alma mater de la institución adversaria. La voz de alarma llega rápidamente a oídos del delegado, el sustituto no es aceptado y el "hombre de la barra" se pavonea orgullosamente por haberles salvado la plata a los suyos.

—

Esa colaboración del que escucha y del que manda, llega más allá, y



muchas veces, en lo más árduo de una discusión, no falta un guiño al delegado que ocurre presuroso a enterarse de que el contrincante que en ese momento habla, dijo, dos años atrás, al tratar un asunto en que los papeles estaban invertidos, todo lo contrario de lo que ahora afirma. La noticia hace fuerza, se revisan actas, la contradicción aparece visible y el hincha, desde su modesto asiento de madera, triunfa una vez más, satisfecho por haber derrotado al hombre de la butaca.

—

Y hay quién piensa suprimir la barra! Es verdad que, de llevarse a cabo ésta idea, no se dirían tantos discursos y los asuntos marcharían más rápidamente.

Habría, sin embargo, el peligro del ausentismo de los señores consejeros. Y, además, faltaría la nota amable, la alegría chisporroteante, los chistes de efecto que se pronuncian como al descuido, aparentando sacar provecho de una oportunidad que hábilmente se ha provocado al respecto... Y' faltaría, sobre todo, el aprendizaje deputatorial!...

¡Conservemos la barra!

EL FOOTBALL YANKEE

En Norte América el football tuvo una vez que sufrir una ruda prueba. El extinto ex presidente Mr. Roosevelt decidió intervenir tratando de restringir el football, pues en los últimos tiempos había degenerado en un sport brutal.

Las estadísticas arrojaban un total de 206 accidentes, de los que resultaron 19 muertos y 187 heridos.

La intervención de Mr. Roosevelt se produjo a raíz de un grave accidente que sufriera uno de sus hijos disputando un match de football.

A pesar de todo esto, el football ha triunfado, pues lejos de restringirse, es practicado con má entusiasmo que nunca.

MUNICIONES

Las muelas de Charles Ray

El taciturno actor tiene instalado en su casa un gabinete de dentista, en el cual trabaja un profesional constantemente para él...

—

De los jugadores que militaron en los primeros elencos de Nacional han fallecido G. Daglio, B. Céspedes, C. Céspedes, N. Cibils Suárez, Rincón.

—

Juan Pena fué jugador de Peñarol, Belgrano (Bs. As.), Oriental, Nacional y un club de Mendoza

—

Wanderers se constituyó en 1902 tras una escisión de socios del Albión.

—

Wanderers fué el primer club uruguayo que ganó el campeonato de competencia.

—

Cuando la actual Asociación se llamaba Liga Uruguaya, nuestros equipos, para intervenir en las finales de Honor y Competencia, tenían que jugar una semi-final con los rosarinos.

—

John Diggs fué el primer jugador "golondrina" que hubo en el Río de la Plata. Pasó del Barracas de Buenos Aires a Nacional de Montevideo, en 1905.

—

En 1901 solamente se cobraba entrada en los matchs internacionales que organizaba Chevalier Bouteill. Se jugaban en el field de Albion en la Avenida 19 de Abril y el precio máximo de entrada era de diez centésimos. ¡Qué lejos están esos tiempos!

—

A cada uno de los teams Southampton, Nottingham y de Sud-Africanos, que vinieron a esta los años 1905, 1906 y 1907, se les marcó un goal. El score fué Juan Pena.

—

En 1908 nos visitaron Everton y Tottenham Hotspur. Los primeros vencieron por dos goal a uno, marcado por Brachi. Los de Tottenham, en un día de lluvia, nos vencieron por ocho a cero. No hicieron más porque no quisieron.

—

Peñarol perdió una vez un campeonato porque Carlos Scarone jugó inhabilitado.

Se cree que el delfín es el nadador más veloz de los mares.

—

En Suecia y Noruega hay muchas mujeres que adoptan la marina como una profesión.

En uno de los cantones más importantes de Suiza se considera un delito el uso de pinchos en los sombreros de señora, que pasen de la medida conveniente.

—

La ballena solo puede tragar peces que tengan la corpulencia de un arenque o una sardina, pués la abrtura de su gaznate cuando más, es tan extensa como el puño de un hombre.

—

Los chinos dicen que su imperio existió muchos miles de años antes del diluvio; otros creen que tuvo comienzo dos mil veinticinco años antes de la era cristiana.

—

No hay animal que goce de mayor longevidad que la tortuga.

A REIR TOCAN



A REI TOC

LA FIEBRE DE LOS CONCURSOS



—Con quién has peleado que tienes la cara cortada?

—Yo? Con nadie. Estuve en una peluquería donde había un concurso para ver quien de los oficiales afeitaba más rápido, y el que me afeitó a mí, ganó el primer premio.

EN UN CONSULTORIO

La sirvienta del Dr. Cavallinetti entra en el consultorio de su patrón:

—Señor, ahí le esperan dos mudos que vienen a consultarle.

— Dos mudos?... Estás segura de que son efectivamente mudos?

—Segurísima. Ellos mismos me lo han asegurado.

EN EL PARQUE HOTEL

—Mozo, estos langostines no están frescos.

—Pero, señor, si los acabo de sacar del hielo ahora mismo.

—Bueno, pues entonces será el hielo el que no está fresco.

EN UNA TIENDA

El tendero está de mal humor porque no ha vendido nada en todo el día.

A última hora entran dos señoras elegantes con una niñera y un niño.

Los dependientes se apresuran a ofrecerles sillas, y empiezan a sacar telas. Después de mucho mirar, las señoras no han comprado nada y siguen pidiendo.

El comerciante está que trina. De pronto una de las señoras dice a la otra:

—Me parece hora de irnos.

Y su amiga le contesta:

—No, es temprano aún, quedémonos media hora más que el nene está muy entretenido viendo sacar cosas.

REMEDIO SEGURO

Hablan dos amigas de un joven de porvenir, y una de ellas, que debe estar despechada, dice:

—Oye: a pesar de que no tengo malos sentimientos, quisiera que Antonio fuese el individuo más desgraciado del mundo.

—Pues eso es una cosa que te será fácil conseguir.

—¿Y de qué modo?

—Casándote con él.

CONTESTACION IMPOSIBLE



—Antes de quedarse solterona preferiría usted casarse con cualquier imbécil?

—Ah!... su declaración es tan repentina que no atino a contestarle.

ECONOMIA DOMESTICA

Entre dos jóvenes esposas:

—¿Qué le has regalado a tu marido el día de su santo?

—Trescientos sesenta y cinco cigarros de la Habana.

—Te habrán costado un dineral.

—Nada. Durante el año le he sacado diariamente de la cigarrera un cigarro sin que él lo notara.

NO HAY EFECTO SIN CAUSA

En un baile, una señorita pregunta a un joven bastante pánfilo:

—¿Es verdad, Ernesto, que se casa Vd.?

—Sí, y mi futura es un ángel. No tiene más defecto que ser muy aficionada a los animales.

—¡Ah! Por eso, sin duda, le quiere a usted tanto.

EN UN RESTAURANT

—Mozo, tráiganos la cuenta.

—La quieren detallada o en globo?

—Tráigala detallada, porque en "globo" subiría mucho.

Honorio

ENOJO JUSTIFICADO

Qué te pasa, Pedro? ¿Por qué estás tan enojado?

—Pues hay para qué. Hace dos años llegó mi suegra para hacerme una visita de ocho días, y todavía está en mi casa.

UN PRETENDIENTE TIMIDO

El — Esta noche soñé que había pedido su mano, señorita. ¿Qué le parece a Vd.?

Ella — ¡Ah, pues que en sueños es Vd. más razonable que despierto!

COSAS DE PIBE

El papá — Pero, Jesús, Carlitos, cómo se han puesto!

El pibe — Es que Federico me ha tirado un puñado de tierra.

El papá — ¿Y por qué se lo has consentido? Haberle dado una cachetada.

El pibe —No podía, papá.

El papá — ¿Por qué?

El pibe — Porque se la había dado antes de que él me tirase la tierra.

CALAVERADAS

Una señora se lamenta de las calaveradas de su hijo.

—¡Dios mío! — exclama. — ¡Parece que se tenga tan poco juicio a los veinticinco años!

A lo que contesta su esposo:

—¡A esa edad me casé yo contigo!

LAS VENTAJAS DE LA MODA



El mozo — Disculpe, señora. Felizmente no le ha tocado nada del vestido.

LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE

Hablan dos amigos:

—El ambiente del hogar doméstico — dice uno de ellos — ejerce gran influjo en el género preferido por un artista.

—Y tanto es así — contesta el otro — que yo sé de un pintor que cuando soltero pintaba cuadros idílicos, y desde que se ha casado no pinta más que cuadros de batalla.

Ranún

JUSTA OBSERVACION

Un hombre altísimo se casa con una mujer muy pequeñita. Salen de paseo y el marido encuentra un condiscípulo.

—Enrique — le dice — te presento mi mitad.

—¿Tu mitad? Querrás decir tu cuarta parte.

LECCION APROVECHADA

Profesor — El alumno, para dar las verdaderas pruebas de aplicación, a cualquier pregunta que se le haga debe contestar repentinamente. Vamos a ver, Paquito: ¿cómo murió Colón?

Alumno — Repentinamente.

BUEN DESEO

A la ventanilla del Banco de la República se presenta un individuo quien, a fuerza de empellones se consigue lugar, y pregunta:

—¿Qué interés anual me produciría la cantidad de mil pesos?

El empleado, tras un breve cálculo, le dice:

—Anualmente y al 6 por ciento, le produciría sesenta pesos.

A lo que el otro contesta, melancólicamente:

—¡Quién pudiera tener mil pesos con esta crisis!

ABANDONO

Un individuo consuela a su amigo que está gravemente enfermo.

—No te apures — le dice — yo también estuve abandonado de los médicos.

—¿Por qué enfermedad?

—Por ninguna. Porque no les pagaba.

BUEN MEDICO

—Doctor, he notado que usted se preocupa mucho en preguntar a sus pacientes qué es lo que han comido. ¿Le sirve eso para diagnosticar la enfermedad?

—Algo; pero casi siempre les pregunto, para saber cuánto cobrarles.

EN CLASE

Maestro — Cíteme usted una substancia química que sea tóxica.

Alumno — Mi papá.

Maestro — ¿Cómo? ¿Su papá es alguna substancia química?

Alumno — Es que mamá siempre dice que papá está sulfurado, y yo digo que contendrá algo de ácido sulfúrico, y como usted me ha explicado anteriormente que ese ácido es tóxico... yo le cito ese ejemplo.

BIEN BUSCADO



El propietario — Y por qué ... le ponga **"Malas noticias"** a ... potranca que acabo de compra...

El Jockey — Porque las ma... son las que más corren en este ...

PUNTUALIZANDO

Defendiendo una causa, dice u...

—Porque, señores, está esc... libro de la Naturaleza...

El presidente del tribunal le ... diciéndole:

—Sírvase señalar la página.

RAZON CONVINCENTE

En un restaurant. Un individ... ta al mozo:

—¿Me quiere usted decir po... esta casa están tan afilados los ...

—Para que la carne parezca ...

INTERROGATORIO

—Su profesión?

—Aviador.

—Domicilio?

—En las nubes.

SUCEDIDO

Juez — Acusado; dígame dond...

Acusado — En la calle Salsipu...

Juez — Y el número?

Acusado — Está clavado al la... puerta.

DOS COLMOS

—Cuál es el colmo de esto?

—Estocolmo.

—Cuál es el colmo más chico?

—Colmillo.

Pedre...

ENTRE PATRON Y SIRVIENT...

—Echaste la carta al correo?

—Sí, señor.

—Y entonces cómo me devuelves ... nero del sello?

—Porque eché la carta al buz... que nadie me viera.

EN LA ASISTENCIA PUBLIC...

Un médico bastante conocido es... guardia en la Asistencia Pública; de... to llega un herido seguido de su ... que pregunta, llorando, al doctor:

—Qué cree Vd. que debemos hace...

—Lo primero de todo llamar a u... dico, — contesta el doctor completa... distraído.

LA LEY DE LAS COMPENSACION...



El — Mi mujer deberá ser intelig... y bella.

Ella — Entonces usted cree en la ... de las compensaciones... matrimonial...

Concurso de Dibujos Infantiles

...mios en juguetes

...UNDO URUGUAYO abre un ... dibujos infantiles en el ... intervenir todos sus pe...ores. Los dibujos que se ...ian de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...atrona de la ...", por Alfonso ...ruez, edad 14



Leyendo "Mundo Uruguayo" por Eduardo Vallarino, edad 13 años.



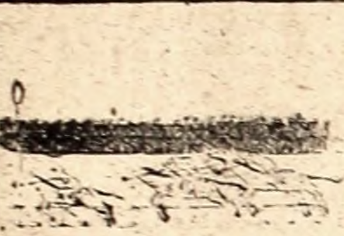
"Mi rosal", por Elio Pérez Castells, edad 11 años



"El nene de mi vecina", por Elsa Tisbé Zinola Genta, edad 11 años.



...do la Página de ...des, por Raúl Halty ...si, edad 11 años.



"Unas carreras", por Ricardo Juan Ospital, edad 11 años.



"Paisaje lunar", por Juan Raúl Ibañez, edad 18 años



"Paisaje", por Elio Albérico Pereira, edad 13 años.

HUGO STINNES

...deroso industrial alemán con ...mbre encabezamos estas lí... ...uya personalidad ha rebasa... ...fronteras de su patria, es ca... ...on una compatriota nuestra ...Vakenknech, nacida en Mon... ...y con la que contrajo enlace ...8. Su primera juventud la pa... ...Buenos Aires, donde algunos ...siete hijos aprendieron el cas... ... El hecho de que Stinnes sea ... con una uruguaya, hacen ...o el conocimiento de alguno ...rasgos más característicos de ..., de acción fecunda que lo ha ...rmado en la personalidad in...l más poderosa del viejo con..., y en uno de los factores im...dibles para la solución del ...ir económico de Alemania.

...o Stinnes nació el 12 de Fe... de 1870, en Muchlherin, sobre ...hr. De la línea materna des... de una familia hoponote, emi... de Francia. Su abuelo era ho.... Este, de nombre Matías, fué ...dador de la exploración car...a en la rica región del Ruhr, ... el padre de Hugo apenas si ...d contribuir a su desarrollo de... su fallecimiento prematuro.

...go quedó al frente de la fami... ...penas cumplidos los 16 años. ...ortuna, se independizó, sin em..., de la firma de su abuelo, ...o era todavía casi un niño. ...ntonces, su espíritu emprende... ...innato lo llevaba al campo de ...ctividades personales. Apenas ...a edad jurídica para constituir ...empresa comercial, fundó la so...d "Strassburger Anfbereitungs-...lschaft" con un capital de 50.000 ...cos. Esta fué la base de su for...

...ugo Stinnes, como más arriba ...ecimos, tiene siete hijos. Es so...todo padre y esposo feliz. Viste ... Dos trajes al año y bastón. No ... tiempo para ir al sastre. Usa ...cabello rapado. Trabaja 18 a 20 ...as diarias. Se acuesta a las 2 o ... la mañana. A las 7 ya está otra ... de pié... y comienza las confe...ncias rápidas, precisas, incisivas. ... diez minutos toma una resolución ... a veces remueve o hace girar ... un centro industrial. No tiene ...fidentes. Sólo una persona cono... su pensamiento íntimo, los gran... pensamientos, ante los cuales la máquina alemana se mueve, si fuese necesario, en sentido invertido: su mujer. Allí, en casa Stinnes, al calor del hogar ideal, solo se podría llegar a saber donde ha colocado la meta de sus infatigables energías.

Hugo Stinnes no conoce el sentimentalismo. Es hombre practicamente invulnerable a ese sentimiento. Sólo cuando se le habla de la reina de su país, se nota en él una reacción, pero que jamás se traduce en lamentaciones, sino en proposiciones prácticas, de gran estilo, encaminadas a salvarlo de la ruina. Stinnes no se queja del dolor que producen



las heridas; él se apresura a aplicarles el más rápido y eficaz tratamiento.

Sólo después del desastre intervino en la política. Al Reichstag lo llevaron... sus obreros. Pertenece al Partido Popular. Es monárquico convencido, pero quiere una monarquía donde el rey reine y no gobierne. La Constitución inglesa no le desagrada. ¿A los Hohenzollern los habrá pasado a "ganancias y pérdidas"?

No habla en público. Una vez lo hizo, en Spa. Para muestra basta un botón. No lo han llevado a otra de esas conferencias... Es demasiado brutal para decir cosas diplomáticas, cuando se trata de discutir cifras de doce guarismos...!

Las empresas que pertenecen a Hugo Stinnes o que el contralorea: las combinaciones, los consorcios, etc., abarcan hoy, podría decirse, un mundo. Es el más fuerte productor de carbón. Su flota mercante se inicia de nuevo, con su primera línea a la Argentina esperándose en estos días la llegada del primer vapor de gran tonelaje. Vendrán después cuatro barcos de 12.000 toneladas, que son un primor de la industria alemana. Ayer se firmó el armisticio. Hoy los aliados le quitaron sus barcos, y mañana ya recalan sus nuevas naves en los lejanos puertos de la América del Sur. Es el más poderoso en la industria del hierro. Compra en Austria las usinas más antiguas. Tiene sus tentáculos prendidos en la Rusia del Soviet, en Italia, en Suecia, en Dinamarca, en Suiza. Compra diarios y empresas editoras. De un plumazo se apodera de la industria de papel. Compra hoteles. Aquí en Buenos Aires y en Montevideo inicia su comercio en gran escala.

ANECDOTA

De el dictador Francia

El dictador Francia tenía veleidades literarias, y sobre todo, presumía de ser buen poeta.

Cierto día llamó a uno de los más prestigiosos escritores (en aquel entonces) el poeta Garay, y le dijo:

—He escrito éste soneto y quiero conocer tú opinión; dímela sin temor, no temas disgustarme.

—Es qué...

—Nada... hombre; leelo y dime simplemente: "bueno o malo".

Después de haber insistido el dictador, Garay leyó el soneto y dijo:

—Malo!

Impasible el dictador oprimió el botón del timbre; vino entonces un oficial a quien Francia ordenó secamente: "Ponga a éste hombre en el cepo."

El oficial lo puso.

Dos días después Francia mandó llamar a Garay a su presencia.

—No pongas esa cara; todo ha sido solamente una broma; mira, lee éste otro soneto y dime tu opinión con la misma franqueza del otro día. El poeta lo leyó en silencio y cuando lo terminó se dirigió a la puerta sin decir ni una palabra.

—Pero, adonde vas? le preguntó el dictador.

Y Garay resignado contestó:

—¡Al cepo!!

TRES BRINDIS

En una gran comida que se daba al Cuerpo diplomático en el palacio de la Embajada de Francia en Holanda, el embajador francés, aludiendo a la divisa del entonces joven Monarca Luis XIV, a los postres, brindó *por el sol naciente.*

El embajador de la Emperatriz María Teresa de Austria no quiso ser menos, y, siguiendo el tono y el estilo del francés, brindó *por la luna y las estrellas fijas.*

Preguntábanse todos los comensales cómo el orgulloso conde de Stair, embajador de Inglaterra, brindaría por su Soberano.

Se levantó Stair, y, alzando su copa, dijo:

—Yo brindo por Josué, que detuvo en su carrera al sol, a la luna y a las estrellas.

Si no existiera el resentimiento, no existiría la crueldad.

—

El instinto lo produce el magnetismo, y la necesidad y la inteligencia, la práctica del instituto transmitida por la sucesión de los seres.

—

Si fundas la educación de tus hijos sobre tus faltas, conseguirás solamente hacerles una confesión de la que nunca te absolverán.

—

No te ofrezcas a ningún hombre que su seriedad sea artificial, ni que su risa tenga arte.

—

Para las grandes bondades, el pecado es un factor de la virtud.

—

El instinto de la lógica nos rebela contra todo lo que nos enseñan.

Nadie vive de la que escribe sin mentir o sin adular.

—

En el mundo hay más obligaciones que hombres, y, sin embargo, hay hombres sin ninguna obligación.

—

Las pocas cosas buenas que hacen los hombres es por el desacuerdo entre ellos al hacer las malas.

A los que son excesivamente generosos, todos les exigen el favor por obligación.

—

El mayor heroísmo del hombre consiste en el sacrificio de su animalidad.

—

El silencio que se hace al partir una persona que está entre nosotros puede traducirse en envidia más que en indiferencia.

ORGULLO PROFESIONAL



El parroquiano. — En tantos años de trabajo, usted habrá servido a muy buena gente, ¿verdad?
El maestro. — ¡Ya le creo...! A Don Pepe le afeité yo desde que era así...

LABURO ARRUINADO

—¡Araca, ña Juana! L'estaba aguaitando en l'esquina como si juese pan bendito...

—Lambete, che, qu'estás de güevo... Por esta vez te quadás en la vía, como decís vos.

—Salga diay... Ya manyo el laburo que me viene haciendo...

—¿Qu'es lo que manyás?

—Que se me viene haciendo la



Magallana pa formarme el cuento...

—Miás confundido, che.

—Güeno, disculpe... Pero bátame el justo de una ves. ¡Al grano, viejo!

—¿Al grano? No te sentés mancarrón que te se corta el cabresto. ¿Te crees que soy alguna desgraciada?

—Avise...

—Avisá vos si me has conjudido...

—Güeno, bata de una vez... ¿Qué hay de aquello?

—Ya t'e dicho que te lambás qu'estás de güevo... ¡Nuay caso, che!

—¡Cha que había sido maula!

—Gracias che, ¿Maula yo? Preguntarle a mi persona... ¡qué te cres ni p'hacer un triste laburo... ¡que no se diga, vieja!

—¡Salga diay, salga! Si no sirve vos!

—Dejá nomás que se diga lo que quiera, pero esta vez yo no la voy de grupo y me lavo las patas como Pilatos...

—¡Cha qu'es bárbara! Las manos era lo que se lavaba ese señor...

—Lo mesmo da pal caso... Lo qu'es ya m'hijito no me meto en danzas...

—¡Pero por qué, vamos a ver!

—Mirá, che. Dejat'e locas pasiones y apuntá pa otro lao que por ese nuay caso.

—¡Pero bata el justo! ¿Qu'es lo quiá pasao?

—Ha pasao que los viejos me han manyao la intención y en cuanto mián visto hablando a la chica s'armao la gran bronca'el siglo...

—¡Cuente vieja! ¿Qu'es lo que hubo?...

—¡Dejame, che! ¡Si aquello era



una Guaterló, como dic'el tendero de l'esquina! Vieras la que se armó... Dende l'esquina sentí el alboroto, gritaba la vieja, chillaba la muchacha, patiaba el viejo y se veía que se había producido una trifulca de órdago, che.

—¿Y usté, vieja?

—¿Yo? Patitas... pa que te quiero, che. M'hice perdiz antes que saliera el viejo...

—¿Y por qué jué la cosa?

—Porqu'en cuanto ya le larg'el rollo a la chica se me alzó como lech'ervida y le pegu'un grito a la vieja... Cayó la gringa y en lugar d'emprenderla conmigo la cazó con la muchacha y en eso cayó el viejo... ¡La gran flauta, che!

—M'estraña, vieja... la cráiba más lincé...

—¡Avisá! Si me hubieras visto cómo la trabajé a la piba te hubieras chupao el dedo... Yo mesma estaba asombrada e mi elocuencia... Le dije que andabas vos loco e remate por ella, le hablé peste del otro, te puse por las nubes a juerza d'elogios y en cuanto le propuse lo del espiante ¡Jué pucha cómo se puso!...

—¿Y áura?

—¡Aura nada, che! Me parece qu'esta vez errast'el camino y que podés ir apuntando pa otro lao...

—¡Pero vamos a ver! ¿Qué le contestó la piba?

—Es una ladina, che. M'hizo una franceshita qu'era pa dejarte con la jet'abierta.

—¿Y qué jucé?

—Me batió que te batiera qu'el motor está completo... que subás al acoplao...

HEREDERA DE UN CABALLO

Hace poco ha muerto un caballo, y esa muerte hará la felicidad de una joven obrera.

Esto, que parece a primera vista una atrocidad increíble, es verdad, y tiene su explicación, como todas las cosas de este mundo.

El barón Adolfo de Rothschild, que falleció en París en 1900, dejó en su testamento una renta de 200 francos al mes para cada uno de sus caballos, "para evitar — decía — que aquellos pobres animales tengan una vejez difícil y vayan a acabar en el Matadero.

"A su muerte, la renta será puesta a la disposición de la Asistencia Pública, para que ésta entidad la destine a una obrera joven".

Y como hace poco ha llegado al fin de sus días uno de aquellos afortunados *rentistas* de la cuadra de Rochschild, la Asistencia Pública dispone ahora de una renta de 2.400 francos, que servirá para construir la dote de una muchacha obrera.

LOS MONJES RUSOS

Se ha publicado una interesante estadística de la población monacal de Rusia, numérica y económicamente considerada.

En aquel vasto Imperio (la estadística fué hecha durante el antiguo régimen y antes de las divisiones y subdivisiones sufridas a consecuende la revolución primero, y de la paz con los Imperios centro-europeos después y más tarde el triunfo del comunismo), existen 900 conventos, con 100.000 monjes y monjas y con un capital de más de 75 millones de rublos.

Además, poseen una riqueza inmensa en terrenos y otras propied...

Trinta y seis monasterios tie... 45 a 50 hectáreas cada uno; 50 a 100 hectáreas; 178, de 100... 94, de 1.000 a 3.000; 12, de ... 5.000; cinco, 10.000, y seis supe... cantidades variables esa cifra.

A esas propiedades, a esos g... latifundios, hay que añadir los ... rosos edificios que poseen en la... dades algunos conventos, y qu... cuenta de ellos, están ocupad... almacenes, hoteles, cafés, etc.

El gran monasterio de Ale... Nevskaya, por ejemplo, es due... 30 grandes almacenes estableci... Petrogrado.

En Moscou pertenecen a otr... munidades religiosas 14 casas ... bitación, que se arriendan, y 3... das y albergues con bodegas.



CHARADA

a Violeta de los Al...

Me halaga mucho, Violeta,
el éxito sin igual
del baile que en honor de Ego
ofreciste en Carnaval.
Con tu gracia intencionada
prima bromas de salón
y cantando "La Africana"
fuiste la gran atracción
y compartiste con Belkis
— disfrazada de **total** —
el cetro de la elegancia
en esa fiesta triunfal.
Conocí a muchos colegas,
a pesar del antifaz,
entre ellos, **tres prima** y llano,
con un lujoso disfraz
de Vasco de Gama, a Ego,
llevando en el pecho un **tres**
que tú, galante, ofreciste
al marino portugués.
Cuarta segunda colega
representó su papel:
Emita, de Mariposa;
Tigrín hizo de Luzbel;
Mimosa, de Colombina
y Mandolo de Arlequín;
Chirula, de Sevillana
y vestido de **una fin**,
con una gracia espontánea
llena de aguda intención,
nuestro colega Domardo
llamó a todos la atención.
Saraos como tu baile
no **dos** nadie en Carnaval
y mereces por tu triunfo
una **dos** tras **inicial**!

Lohengrín

CHARADA

A Belkis

Jamás debe alejarse
amiga, la esperanza:
es faro de bononza
su espléndido fulgor;
tercera aliento y fuerzas
y marca los senderos
po donde marcha Eros:
la **todo** del amor.

¿Quién en la triste vida
nos **prima** con **tercera**
la dicha verdadera
que anhela el corazón?
¿El dolor? ¿Y qué importa!
El bueno no es cobarde...
¡Amemos hoy... más tarde
se apaga la ilusión!

Tres dos a los ensueños
la esencia de mi vida;
prima dos encendida
la antorcha de mi fe,
y si los desencantos
me roban la confianza,
¡no importa! Amor avanza...
y amando moriré.

Prima como las aves
se arrullan amorosas;
mira como las rosas
se cubren de rubor;
como ama el vil gusano
y el águila altanera...
¡la creación entera
es presa del amor!

Lohengría

Figuras del Teatro



El ídolo del París femenino, campeón de belleza masculina en el concurso en el que el conocido boxeador Carpentier, obtuvo el 2º premio



Jose Collins, estrella de Opera favorita en Inglaterra en el papel de Dolores en "A Southern Maid"



Miss Isabel Elsom conocida bailarina inglesa



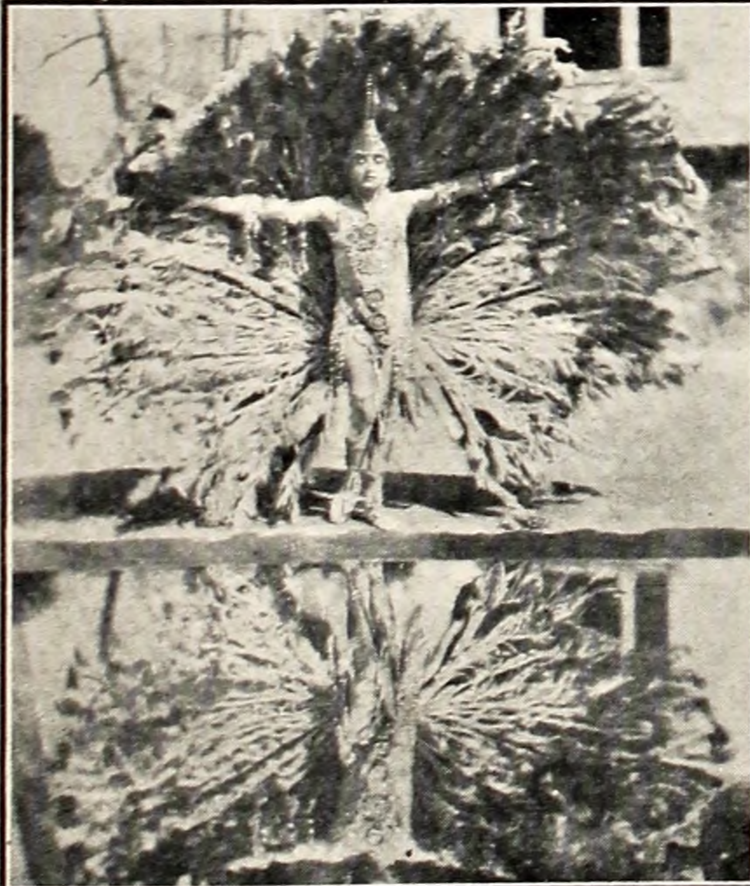
Isadora Duncan en su ultima creacion Triptico Musical tomado de las obras de Choppin.



Miss Evelyn Laye, una de las recientes estrellas británicas de comedias musicales.



Ida Rubistein. Genial interprete de "La Nave" de D. Anunnzio



El célebre bailarin americano Cleveland Broimer, en su interpretación de la danza "El Lenguaje de los pajaros"



las hermanas Dolly que estan obteniendo grandes triufos por



Su notable parecido



Mary Dacia bailarina Norte Americana

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.